БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№64 29 апреля 2000 года (760) Газета основана в 1992 году суббота



ИЗЫДИ, НЕЧИСТАЯ СИЛА!

Вселиться бесы могут не в каждого, но практически любой человек подвержен их нападению

стр. 4



УБОЙНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

На московском фестивале приз от «БДГ» получила картина «Ратники Отечества»

стр. 14



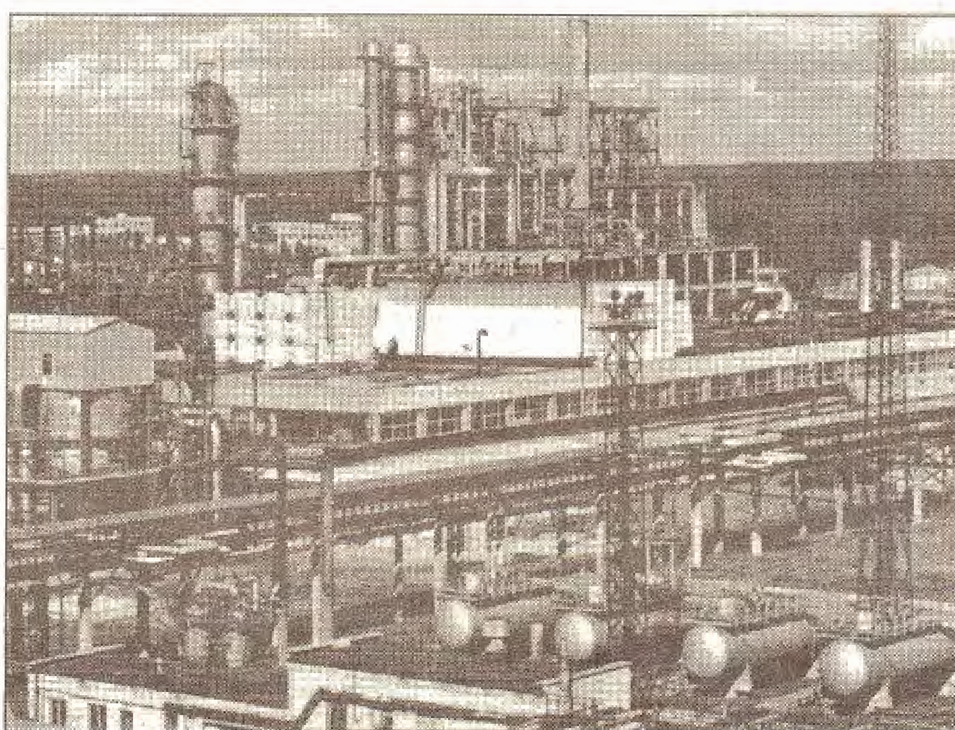
«Нафтан» — выгодный жених

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ

В пятницу в Минске «высадился десант» группы компаний «Итера» для проведения переговоров с представителями белорусского правительства.

Напомним, что переговоры между белорусским премьером Владимиром Ермошиным и президентом «Итеры» Игорем Макаровым состоялись в начале текущей недели в Москве. За что мы так полюбили эту компанию? Ответ прост: белорусская сторона заинтересована в увеличении поставок газа через нее. По некоторым сведениям, Беларусь хочет получить дополнительно 2 млрд куб. м газа для Березовской ГЭС. (По итогам 1999 года объемы поставок природного газа «Итерой» составили 3,849 млрд куб. м, а запланированные поставки на этот год — более 4 млрд куб. м). Однако глава белорусского представительства «Итеры» Александр Мазаник по некоторым причинам не хочет вдаваться в детали переговоров об увеличении поставок, он лишь заявил: *«Этот вопрос присутствовал, но подробно не обсуждался»*. И действительно, переговоры об увеличении поставок газа в Беларусь вряд ли удобно вести именно сегодня, когда задолженность «Белтрансгаза» перед «Итерой» составила порядка Usd 50–60 млн. Долги сложились из-за недопоставок белорусской стороной продукции в счет уплаты долга в прошлом году и частично — в нынешнем.

Мало того, во время московских встреч руководство «Итеры» напомнило белорусской стороне об обещании частично расплачиваться валютой. В пресс-релизе «Итера-Холдинг» по результатам встречи сказано: *«До недавнего времени расчеты за закупаемый у «Итеры» природный газ осуществлялись белорусской стороной в основном в товарной форме. Вместе с тем соглашением на 2000 год, подписанным между «Итерой» и государственным предприятием «Белтрансгаз», предусмотрено увеличение оплаты за этот вид топлива в денежной форме до 20%»*.



«Нафтан» что Тришкин кафтан

Переговоры, которые проходят сейчас в Минске, только отчасти будут продолжением «московских дискуссий». В основном планируется обсудить несколько производственных и инвестиционных проектов. Так, уже во время встречи с белорусским премьером Игорь Макаров отметил готовность «Итеры» принять участие в реконструкции ПО «Нафтан». По словам г-на Мазаника, никаких конкретных договоренностей по поводу участия «Итеры» в реконструкции новополоцкого нефтеперерабатывающего завода достигнуто не было, не известна даже схема предполагаемого сотрудничества в этой сфере. Но, согласно предварительной информации, в случае участия в реконструкции «Итера» будет претендовать на часть произведенной этим предприятием продукции. Информаторы Интерфакса говорят о других схемах. Так, на информационной ленте этого агентства появилось сообщение следующего содержания: *«На встрече обсуждалась задолженность Беларуси за поставки российского газа... «Итера» согласилась принять в качестве оплаты долга ПО «Нафтан» — второе по величине нефтеперерабатывающее предприятие республики... Это предприятие сейчас готовится к приватизации. Схема акционирования пока не утверждена белорусским правительством, однако не исключено, что уже в процессе приватизации контрольный пакет акций будет зарезервирован за российской компанией. Это позволит «Итере» стать одним из основных игроков на топливном рынке Беларуси»*. В представительстве «Итеры» эту информацию подтвердить не удалось.

Глава белорусского представительства «Итеры» рассказал о других инвестиционных проектах, которые будут обсуждаться. Так, по словам Александра Мазаника, вице-президент «Итеры» Валерий Серов намерен обсудить дальнейшее сотрудничество между компанией и могилевским предприятием «Химволокно». Сейчас «Химволокно» поставляет сырье для производства пластиковых бутылок, которым занимается работающая на белорусском рынке фирма «Итера-Пет». Поскольку группа компаний «Итера» планирует расширить выпуск пластиковых бутылок и создает в России производство, которое приблизительно в десять раз будет крупнее белорусского, «Итера» надеется на увеличение поставок сырья из Могилева и хотела бы более плотно сотрудничать с «Химволокном».

Кроме того, на встрече с белорусским руководством предполагается обсудить проект по производству и переработке свинины («Итера» планирует реализовать его в ближайшее время), а также проект, касающийся строительства жилья.

Кстати, ходят упорные слухи, что белорусское руководство намерено предложить «Итере» еще один проект, а именно: поучаствовать в финансировании телеканала БТ-2. Правда, белорусскому представительству «Итеры» об этом ничего не известно.



Так победим!

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ, Сергей ШАПРАН

С благословления Совета безопасности «Чарнобыльскі шлях-2000», санкционированный в последний момент Мингорисполкомом, состоялся.

«Шлях» лишний раз продемонстрировал: массовые акции становятся все популярнее. Не случайно начиная с октябрьского Марша свободы каждый раз в кампаниях протеста принимают участие все больше людей. Одновременно на улицы вынуждены выходить и представители властных и силовых структур. Так, на сей раз были замечены исполняющий обязанности министра внутренних дел Михаил Удовиков, начальник минской милиции Борис Тарлецкий и зампред горисполкома Виктор Чикин, который ходит на акции протеста, как на работу.

Число участников «Чарнобыльскага шляху», по оценкам журналистов, варьировалось от 25 до 30 тысяч (хотя Михаил Удовиков, не моргнув глазом, в интервью «БДГ» заявил о пяти тысячах, а подписант Хартии'97 Олег Бебенин назвал 40 тысяч). Судите сами: когда «голова» колонны уже находилась в районе станции метро «Академия наук», ее «хвост» только покидал пл. Я.Коласа. Шествие проходило под монотонный бой Колокола печали, манифестанты несли бело-красно-белые флаги и транспаранты.

Очевидно, что обе стороны — оппозиция и силовые структуры — были заинтересованы в том, чтобы акция прошла спокойно. Да и мартовский Марш свободы-2 продемонстрировал, что подобное в принципе возможно. Однако город был вновь заполнен сотрудниками правоохранительных органов, вероятно, на тот случай, если участники акции отклонятся от запланированного маршрута. Впрочем, г-н Удовиков назвал число привлеченных милиционеров *«минимальным»*. Однако на всех «стратегических направлениях» дежурили автобусы с людьми в серой униформе. Например, несколько автобусов с милиционерами были замечены нами в районе площадей Октябрьская, Победы и Бангалор.

К сожалению, и эта акция не обошлась без эксцессов. Так, когда основная колонна уже покидала пл. Я.Коласа, здесь оставалось несколько десятков человек. В это время на площади внезапно появились люди в черном, которые, избив отставших манифестантов, разогнали их. По некоторым сведениям, трое из пострадавших были при этом задержаны, однако позже отпущены. Если бы ни этот эпизод, можно было бы говорить о том, что «Чарнобыльскі шлях» прошел практически спокойно. Кроме того, уже после митинга сотрудники УВД Советского района задержали микроавтобусы со звукоусилительной аппаратурой, транспарантами и находившимися там людьми. Но ненадолго.

Продолжение на стр.2

ЦИТАТА

«Мы должны до конца года стабилизировать свою валюту и привязать ее — скользящей фиксацией или постоянной — к русскому рублю».

Владимир Ермошин, премьер-министр Беларуси — из выступления 25 апреля в прямом эфире РТР

Владимир Васильевич, это не мы должны, это вы должны. Обещания надо выполнять — так что завяжите узелок на память.

ЛИЦА НЕДЕЛИ

ЮРИЙ СИВАКОВ



Юрий СИВАКОВ, министр внутренних дел, ушел. То ли сам, то ли помогли — это так и осталось невыясненным. Молчит генерал. Молчат его подчиненные. Только «особисты» бегают по частям внутренних войск и спецназа — больше двух не собираться, разговоры прекратить... А ведь в самое трудное время оставил генерал свое ведомство, можно сказать, без штанов оставил: на минувшей неделе стало известно, что старая амуниция на милицейских складах закончилась, а новую завезут только к середине лета.

АЛЕКСАНДР ФЕДУТА



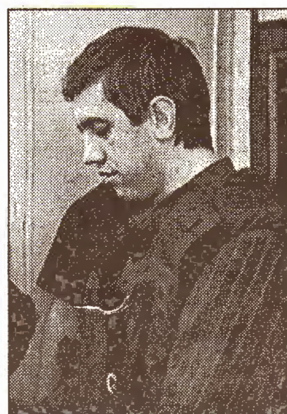
Александр ФЕДУТА, бывший начальник главного управления информации администрации президента, позже независимый журналист и политолог, воспарил «птицей мира» над столом участников общественно-политического диалога, проводимого под эгидой официальных властей. Он на диалоге теперь отвечает за public, проще говоря, за информацию, пропаганду и агитацию. Летать, конечно, не вредно. Падать больно.

ВСЕВОЛОД ЯНЧЕВСКИЙ



Всеволод ЯНЧЕВСКИЙ сохранил за собой титул «самого молодого из пропрезидентских», а потому самого любимого. Ему вновь доверили возглавлять Белорусский патриотический союз молодежи. Сам-то президент на съезде уже говорил о пенсии, а Сева Янчевский — о своих политических планах. Лукашенко хитро улыбался в усы: он-то народные сказки с детства любит, а там что ни младший сын, то...

АНАТОЛИЙ БЫКОВ



Анатолий БЫКОВ, алюминиевый король, большой друг боксеров и любитель красивых женщин, вновь в Красноярске. Только теперь в СМИ его называют не иначе как «криминальный авторитет» и «заказчик убийств». Некогда Быков оказал поддержку генералу Лебедю, которому, как известно, покровительствовали господа Абрамовичи (Борис и Роман). Лебедь стал губернатором, и цепочка тесной дружбы начала рваться в обратной последовательности: разругались Лебедь и Быков, Борис Абрамович «поспособствовал» возбуждению уголовного дела, Роман Абрамович взял под свой контроль Красноярский алюминиевый... Одно успокаивает: Россия уже пообещала Быкова не расстреливать. Но кто она, Россия?

на пере

Собачья жизнь

Виктор КУКЛОВ

В центре Минска на троллейбусной остановке лежала, опустив голову на передние лапы, большая серая собака. Людей было много, но на нее никто не обращал внимания, даже дети. Она тоже ни на кого не обращала внимания. Я заглянул в ее глаза. Отрешенные, не выражавшие никаких эмоций, они словно уперлись в непреодолимую стену — ни назад, ни вдоль нее идти уже не было ни сил, ни желания... Эти глаза не хотели ничего: они устали искать в людской толпе родную душу, они устали просить еду, они устали быть добрыми или злыми, они устали бояться...

На какое-то мгновение показалось, будто это — моя душа, «выдавленная» из меня в переполненном троллейбусе, плюхнулась на грязный заплеванный асфальт и лежит в сторонке. Так и «зависли» мы с ней на этой промежуточной остановке — между небом и землей, на стыке двух тысячелетий, между двумя Пасхами. Какая-то сплошная «промежность». Или очередная пропасть? Сколько же их было за последние годы! И даже уже небесный прорицатель Глоба не сулит нам, как в середине 90-х, «белых овечек», которые подхватят и пронесут всю нашу страну над пропастью. Страну и без того «пронесло», и не раз. Зато сколько «пастухов» развелось! Вот только плетью любить не научишь — разве что, склонных к мазохизму.

Впрочем, вряд ли кто-то сегодня способен четко и внятно сформулировать, что есть «любовь». Да и может ли это «большое и светлое чувство» родиться от ненависти — осознанной и подсознательной?

Почти ежедневно приходится слышать от кого-нибудь о желании уехать из этой опостылевшей страны. Что ж, вполне здоровое желание — наряду с весомыми аргументами включается животный инстинкт самосохранения. Трудно даже передать словами, до какой степени отрицательной стала окружающая нас аура. Миллионы людей живут и размножаются в нелюбимой стране! И это столь же очевидно, как и то, что большинство жителей нашей маленькой страны НИКОГДА и НИКУДА не эмигрируют.



Но если любовь не заразна, то нелюбовь — опасный вирус. Любовь к Родине — это уже что-то из обязательного школьного сочинения, не более. А много ли среди нас людей, которые любят хотя бы свою малую родину — город, улицу, дом? Да и можно ли любить безликий панельный улей, каких тысячи, или нищий колхоз с нелепым названием?! Загаженные подъезды и лифты, изувеченные почтовые ящики — все это симптомы хронической нелюбви.

Страна «заминирована» на век вперед — чего ждать от поколения, зачатого в тотальной нелюбви и лишенного малейших морально-нравственных ориентиров? «Когда ты уже женишься?» — не устают спрашивать меня родственники, знакомые и коллеги и, не дожидаясь ответа, как правило, начинают жаловаться на свою «половину» и невыносимую семейную жизнь, а затем хвастаться победами «на стороне»...

Периодически на улице мне дарят тоненькие религиозные брошюрки. Многие из них начинаются с фразы «Бог — есть любовь». Простая и доступная формула! И действительно: и Бог, и любовь по идее должны «квартироваться» в одном и том же месте — в нашем сердце. Но напоминает ли оно Храм Любви? И ни этот ли храм прежде всего надо пытаться восстанавливать? Честно сказать, мне с большим трудом удается в липкой толпе пассажиров троллейбуса «возлюбить ближнего своего» или распознать в самом «конченом» бомже лицо Бога. А надо бы, если следовать христианским заповедям. Помню, случайно увидел, как в одной из столичных церквей выстроилась очередь желающих исповедаться. Почему-то надо было «нырнуть» головой под рясу батюшки и что-то там шептать, а в двух шагах — чужие люди. Занимать очередь мне почему-то не захотелось... Несколько раз доводилось выступать в роли крестного папы. В Кафедральном соборе дело поставлено на поток — крестят целыми партиями, «на автопилоте», будто план перевыполняют.

Большинство белорусов, впитавших атеизм с «молоком партии», и вовсе оказались в уникальной ситуации — под общий шумок отмечают два Рождества, две Пасхи. В результате такого раздвоения большие светлые праздники «размываются», превращаясь в дежурный повод, как какой-нибудь День танкиста.

По меньшей мере странно ведут себя порой и высшие церковные чины. Когда я вижу на экране Папу Римского, прячущегося за бронированными стеклами, или Алексия, прибывающего на службу в храм в плотном кольце амбалов-телохранителей, меня невольно начинает терзать один и тот же вопрос: "Чего они-то боятся, если, действительно, истинно веруют?". По идее им, самым приближенным к Богу, ни на секунду не пристало сомневаться в том, что все в руках Господа. Почему бы иерархам, которые «страшно далеки от народа», не объяснить христианскому люду, как, например, следуя учению Иисуса Христа, жить сегодня только одним днем и не думать о дне завтрашнем, не заботиться о хлебе насущном?

Просто за всеми церковными канонами давно уже не различимы черты «живого» Бога. Ведь, если бы наши прадеды были истинно верующими людьми, разве сбросили бы в России помазанника Божьего, разве стали бы крушить по всей стране храмы и устраивать массовые уничтожения людей?.. Недавно попалось на глаза стихотворение Максимилиана Волошина «Красная Пасха», написанное им в Крыму в апреле 1921 года. Оно заканчивается строкой: «...Но в ту весну Христос не воскресал». Только ли в ту?!.

Часто можно услышать упрек, мол, Иисусу Христу было легко «смертью смерть попрать» — он ведь сын Божий и знал все заранее: что предадут, что будет распят на кресте, что воскреснет... Все, дескать, изначально было расписано, как по нотам. Но, может быть, он, сын Божий, до последнего надеялся на другое чудо — что все-таки не предадут, не отправят на Голгофу?..

Так и живем — без Веры, без Любви, без Бога. В нелюбимой стране, с нелюбимой властью, с нелюбимой работой, с нелюбимой женой...

Или не стоит все усложнять? Как любит повторять одна известная российская артистка: «Жизнь — это прыжок из п...ы в могилу». По крайней мере, наши люди умудряются избегать одного из главных грехов — не впадать в уныние. Вон как лихо штурмует троллейбус потомственная «доярка-пятитысячница»: «Мужики! Осторожно, яйца!». — «Так чего же ты сюда с ними щемишься?». — «Да я не с яйцами, я с гвоздями...». Даже собака немного улыбнулась этой старой, «заезженной» в общественном транспорте шутке. Должно быть, ей так надоело быть животным, быть зверем. А вам?...

Так победим!

Окончание. Начало на стр.1

Однако вернемся к акции. Примерно в 19.40 манифестанты достигли пл. Бангалор, в районе которой, в парке Дружбы народов, и состоялся митинг. Практически все выступавшие сходились во мнении: в Беларуси есть две беды — Чернобыль и Лукашенко. *«Если в 1986 году Чернобыль пришел в дом к двум миллионам белорусов, то в 1996 году правовой Чернобыль пришел к каждому из нас»*, — сказал Анатолий Лебедько. На митинге была принята резолюция. В ней, в частности, говорится: *«Режим, который вместо того, чтобы спасать людей, снова заставил их жить и производить продукты питания на загрязненных территориях, является преступным и должен уйти»*.

Михаил Удовиков оценил характер акции как *«нормальный»*. Однако на вопрос «БДГ» о претензиях к ее организаторам и.о. министра внутренних дел ответил буквально следующее: *«Конечно, претензии еще будут. Они вызваны нарушением по времени... И другими нарушениями»*. Действительно, митинг должен был закончиться в 20.00, а продолжался до 20.30. Но, как сообщили его организаторы, это было согласовано с милицией. «Другие нарушения» Михаил Удовиков озвучивать не стал. Вероятно, решил перестраховаться в отличие от Виктора Чикина, заявившего сразу после Марша свободы-2, что акция прошла нормально, а уже на следующий день заговорившего о каких-то нарушениях после того, как «затопал ногами» Александр Григорьевич.



«ГРОМКИЕ» ДЕЛА

Владимир Некляев готов ответить, но перед законом

Сергей ШАПРАН

На внеочередном заседании коллегии Комитета государственного контроля было заявлено о том, что нарушения, выявленные КГК в ходе проверки государственных изданий — еженедельника «Літаратура і мастацтва» и журнала «Крыніца», а также минской радиостанции «Стиль», — настолько серьезны, что о них проинформирован Александр Лукашенко. Прокомментировать это сообщение «БДГ» попросила представителя КГК и бывшего главного редактора «Крыніцы» и «ЛіМа» Владимира Некляева.

В свое время названные СМИ получили поддержку от государства. Именно это обстоятельство и стало основанием для проверки использования ими госсредств. Причем финансовые нарушения, выявленные при проверке деятельности «ЛіМа» и «Крыніцы», касаются того периода, когда эти издания возглавлял Владимир Некляев. Что же касается радио «Стиль», то при его проверке выявлены серьезные нарушения в рекламной деятельности: «контролерам» так и не удалось выяснить, каким образом за последние два года расплачивались с редакцией коммерческие фирмы за рекламные услуги. Коллегия КГК приняла решение направить итоги проверок в Совмин для определения мер ответственности. При этом, как подчеркивалось на заседании, проверку деятельности СМИ не следует рассматривать как попытку вторгнуться в их творческую деятельность.



Такова суть официального сообщения. Получить какой-либо комментарий в самом Комитете государственного контроля «БДГ» не удалось, поскольку заместитель начальника информационно-аналитического центра КГК Михаил Фелистович (поначалу в телефонном разговоре не пожелавший называть себя) заявил, что уже выступил в эфире республиканского радио и передал в республиканские СМИ текст официального сообщения. Больше, дескать, ему добавить нечего. Поэтому мы обратились непосредственно к председателю Союза белорусских писателей и бывшему редактору «ЛіМа» и «Крыніцы» Владимиру Некляеву, который в настоящее время по приглашению финского ПЕН-центра находится в Хельсинки.

Свой комментарий Владимир Прокофьевич начал с пространного вопроса, на который, по его мнению, не знает ответа в нашей стране никто: «Если бы председатель СБП не отлынивал от исполнения высоких государственных поручений, а творчески работал над собой в нужном направлении, а именно: а) верой и правдой служил и был лично предан; б) воспевал и личным примером побуждал к воспеванию других; в) «окучивал» порученный интеграционный участок и т.д. и т.п., то разве можно было бы отыскать в природе такие финансово-хозяйственные нарушения, за которые такого председателя СБП можно было бы прекратить использовать по назначению и пригласить в тюрьму? Другие убивают, служат — и ничего....».

Однако, по словам Владимира Некляева, нарушения в финансово-хозяйственной деятельности, которые спустя год после проверок Комитет госконтроля вдруг все же поставил ему инкриминировать, имели, как говорят в Одессе, место быть и в редакции журнала «Крыніца», и в редакции газеты «Літаратура і мастацтва», чего он никогда не отрицал и не отрицает.

— В ответ на мое отрицание любой большой или малый хозяйственник покачал бы головой и сказал: «Ну ты даешь...». Лабиринтная система взаимоотношений и расчетов предприятия с государством, многоэтажный налоговый пресс изначально предполагают эти самые нарушения, если предприятие пытается свести концы с концами и заплатить своим работникам хоть что-нибудь свыше условной зарплаты. Впрочем, это давно и всем хорошо известно. И я лишь собственным опытом подтверждаю этот факт. Год назад, когда я был еще в Минске, а все мои нарушения были уже выявлены целой чередой комиссий и проверок, мне тем не менее не было предъявлено ничего такого, что предусматривало бы наказание, выходящее за рамки положенных в таких случаях административных взысканий. Меня этим только пугали, чтобы правильно все осознавал и не ерепенился, для чего, собственно, и распорядились о проведении проверок с необходимыми результатами. Не нашлось ничего подобного и почти за год моего пребывания в Польше, где со мной велись задушевные беседы и высказывались заманчивые, иногда просто головокружительные предложения. И никаких намеков на мой преступный образ жизни! Наоборот, то, что за мной нет никаких уголовно наказуемых правонарушений, было подтверждено и в заявлениях официальных лиц, опубликованных в государственных СМИ, и в письме республиканской прокуратуры, составленном в ответ на запрос СБП. И только теперь, когда я по приглашению финского ПЕН-центра переехал из Польши в Финляндию, положение дел будто бы переменилось. Значит, или я чрезвычайно глубоко копал на территории редакции тонкого журнала, что может заставить меня пересмотреть собственное к себе отношение в сторону большего самоуважения, или у белорусских властей очень тонкий вкус в отношении к Западу.

О том, что положение дел может перемениться, меня уже без задушевных интонаций предупредили 24 апреля после моего выступления на митинге у белорусского посольства в Варшаве и полученной оттуда информации о моих скорых сборах в Финляндию: «Или пусть в 2–3 дня возвращается в Минск, или пусть пеняет на себя». Это может означать что угодно. В том числе и то, что кто-то на пути моего возвращения в Беларусь решил поставить шлагбаум. Очевидно, Польша, хоть и не очень хорошая — со всякими там демократическими прибамбасами, — но все же славянская и в этом смысле не окончательно безнадежная страна. Поэтому с моим пребыванием в ней еще можно было как-то мириться. Особенно в связи с перспективой выдвижения к ее границе братской славянской 300-тысячной армии. С Финляндией же никаких общих границ. И вообще ничего общего.

Что ж, если положение дел, действительно, переменилось и мне придется пенять на самого себя, то я готов нести полную ответственность за все свои действия. Но перед законом, а не перед людьми, которые сами себя вместо него поставили. Поэтому он для них даже не дышло.

ИЗДАНИЯ

«Гвозди» бы делать из этих статей

Витольд ПРЕЗАС

Увидел свет первый выпуск «Штогоднiка Інстытута гісторыі Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі» за 1999 год. В некотором роде это издание можно назвать «полуподпольным», поскольку готовилось оно втайне от нового руководства института и, прежде всего, потому, что «гвоздем» здесь является рецензия на выдвинутое на соискание госпремии учебное пособие для студентов высшей школы под общей редакцией профессоров Е.Новика и Г.Марцуля.

Коллектив ведущего гуманитарно-научного учреждения страны давно мечтал о собственном периодическом издании. И хотя Институт истории является ровесником Национальной академии наук (в прошлом году отмечалось их 70-летие), до сих пор он не имел своего печатного органа. Лишь в начале 1999 года была создана редакционная коллегия будущего издания во главе с академиком Михаилом Костюком, которая и занялась реализацией проекта. Однако в это время усилился идеологический и административный накаты на руководство Института истории: посыпались обвинения в том, что он якобы является гнездом оппозиции и его деятельность направлена на дискредитацию советского периода истории. В результате академик Костюк был снят со своей должности. Однако в 2000 году 1-й выпуск «Штогоднiка...» увидел-таки свет.

Основную часть материалов составляют научные статьи как уже довольно известных историков, так и молодых, но уже серьезно заявивших о себе ученых. Охвачены практически все вехи отечественной истории от раннего средневековья до сегодняшних дней. Эти исследования вселяют надежду, что в скором будущем школа белорусских историков сделает новый качественный прорыв в изучении и осмыслении исторического процесса.

Что же касается «подпольной» рецензии, то рядом с фамилиями ее авторов — М.Бичом, Г.Галенченко, И.Игнатенко и В.Снапковским — могли бы наверняка подписаться и многие другие ученые. В учебном пособии для студентов высшей школы в 2-х частях под общей редакцией профессоров Е.Новика и Г.Марцуля допущено огромное количество ошибок, обусловленных в первую очередь слабым знанием исторических источников и новейшей литературы. Кое-что и вовсе позаимствовано из других книг (например, из «Нарысаў гісторыі Беларусі», изданных творческим коллективом Института истории НАН). Причем позаимствовано у «идеологических» оппонентов, в пику которым и создавалось альтернативное издание. С другой стороны, отмечают авторы рецензии, складывается впечатление, что отдельные опусы писались под диктовку товарища Сталина. Чего стоит хотя бы заявление профессора Новика о том, что настоящей причиной репрессий против белорусской интеллигенции является само аморальное поведение писателей, художников и артистов, которые сами на себя писали доносы, а соответствующие органы должны были таким образом реагировать на непристойное поведение белорусской культурной элиты (см.: ч.II, с. 179)... Вот оно — «новое слово» в белорусской постсоветской исторической науке! Причины и следствия репрессий поменялись местами, а современному и будущему поколениям историков придется еще долго биться над «вельмі складанай» или почти неразрешенной, по мнению г-на Новика, проблемой. Подобные утверждения, сама логика мышления и аргументации не только антинаучны, но и попросту оскверняют память тысяч невинных жертв сталинского геноцида.

Учебное пособие по истории Беларуси для вузов под редакцией Е.Новика и Г.Марцуля выдвинуто на соискание госпремии как образец официального видения отечественной истории.

К сожалению, тираж «Штогоднiка...» невелик — всего 299 экземпляров.

КОНФЛИКТ

Мытарства «Репортера»

Нина Полуцкая, Гродно

В Гродно третий месяц продолжаются мытарства коллектива новой общественно-политической газеты «Репортер». На прошедшей неделе местные власти отказали редакции газеты в предоставлении юридического адреса.

Тем, кто не успевает следить за частыми изменениями нашего законодательства, поясним, что с 1998 года в законе о печати, в разделе о регистрации СМИ, появилась норма обязательного согласования с местной исполнительной властью месторасположения редакции. И теперь вопрос: «Быть или не быть будущей газете?» решают чиновники на местах. На этом пункте уже сломал зубы не один учредитель (речь, конечно, идет о негосударственных СМИ).

Редакция «Репортера» запаслась терпением и в начале февраля подала пакет документов в горисполком для согласования. Как и положено, к заявлению было приложено гарантийное письмо от фирмы «Форт», согласившейся сдать в аренду редакции одну из комнат в своем собственном здании. Договор об аренде ребята заключили без проблем, зато горисполком ответил отказом. Из письма, подписанного заместителем мэра С.Анищиком, заявители узнали, что ... горисполкому неизвестен владелец здания. Любопытный случай амнезии. В этом большом и гостеприимном доме размещаются более 70 фирм и организаций (все они, конечно же, зарегистрированы в горисполкоме), кроме того, здесь обосновалось и польское консульство...

Ребята из «Репортера» не стали «ломаться» и добавили в пакет документов техпаспорт, удостоверяющий, что хозяином здания действительно является фирма «Форт». Ровно через месяц пришел ответ (это особый вид чиновничьего садизма — полностью выдержать срок, отведенный на рассмотрение документов, ничего прежде временно не объясняя заявителю) с новым аргументом против регистрации: по одному адресу в одном помещении не может находиться более одного юридического лица (ссылка на президентский декрет N11). Напрасно Анджей Писальник, будущий редактор будущей газеты, объяснял чиновникам, что у них, как и у всех других организаций, — своя отдельная комната, что не сидят все 70 фирм и польское консульство в одном помещении...

Пока происходил процесс нумерации помещений, пока редакция вносила в документы официальный номер своей комнаты, наступило 1 апреля. А с этой даты, как выяснилось, Госкомпечати не регистрирует СМИ и редакцию как юридическое лицо. То есть теперь нужно не только согласовывать свое право на выпуск газеты с горисполкомом, но и зарегистрировать там юридическое лицо (редакцию)...

Журналисты решили подать новое заявление, но уже от имени индивидуального предпринимателя Анджея Писальника, который, слава Богу, зарегистрирован давно. Вроде даже в Госкомпечати все согласовали. Но гродненские власти учредителю «Репортера» заявили, что... частным лицам подобные согласования не выдаются.

Трудно сказать, сколько еще выдержит команда «Репортера». Им не дают выпускать продукцию, но за аренду, коммунальные и прочие услуги деньги выложи, и в срок. Выплачивают из своего кармана. Но отступать не собираются. *«Мы уже размышляем над формой акции протеста с привлечением всех журналистов,* — заявил будущий редактор еще незарегистрированной газеты, — *и готовы подать заявление в суд на действия горисполкома»*.

Изыди, нечистая сила!

вселиться бесы могут не в каждого, но практически любой человек подвержен их нападению

Вероника ЧЕРКАСОВА

Сегодня верить в Бога (или, по крайней мере, об этом говорить) стало почти так же обязательно, как раньше быть атеистом. Однако когда речь заходит о дьяволе или бесах, подавляющее большинство неофитов относится к ним, как к сказке, суеверию или порождению мрачного средневековья. Между тем в трех храмах Беларуси сегодня проводится чин изгнания бесов. В одной из этих церквей накануне Пасхи побывал корреспондент «БДГ».

Надо заметить, что вера в Бога сама по себе подразумевает веру в существование его вечного антипода — дьявола и соответственно сопутствующей ему нечисти. Таким образом, получается, что верить во Всевышнего и при этом сомневаться в существовании бесов, по меньшей мере, нелогично. С этой мыслью я и отправилась в церковь поселка Смиловичи, где субботним утром должен был состояться чин изгнания бесов.

Перед церковью — площадка, на которой паркуются машины. Причем не абы какие — есть дорогие «джипы», иномарки с тонированными стеклами. И народ, ожидающий начала службы, тоже очень разный. Среди местных жителей и деревенских бабок — несколько модно одетых городских дам, мужчины с сотовыми телефонами.

Неброская снаружи, внутри смиловичская церковь оказалась удивительно светлой и праздничной. Обилие дерева в оформлении помещения, ажурная деревянная резьба, украшающая Царские врата, деревянная Голгофа даже в пасмурный день создают впечатление, что церковь залита солнцем. Пахнет свежеструганым деревом и свечным воском. В помещении собралось человек пятьдесят, есть люди на костылях, мальчик лет четырнадцати, больной детским церебральным параличом, у многих на лице печать страдания и боли...

Чин или Последование (так называется этот обряд) проводил отец Валериан. В высоком священнике с открытым, красивой «лепки» лицом чувствуется удивительная твердость, покой и уверенность, присущие лишь очень сильным и убежденным в абсолютной правоте своего дела людям.

Сначала ничего не происходило: примерно полчаса отец Валериан, стоя спиной к пастве, монотонным голосом читал молитвы. И вдруг над головами молящихся взлетают чьи-то руки, и раздается звук падающего тела. Это здоровый мужик лет сорока ни с того ни с сего грохнулся в обморок. Довольно быстро он приходит в себя, но почти сразу после этого раздается громкий стон, и женщина, которая только что спокойно стояла неподалеку от меня, вдруг начинает корчиться и вскрикивать. Становится слегка не по себе. Доносится голос отца Валериана: «Душа наша, как птица, да избавится от сети ловящей...». Откуда-то слева из толпы раздается громкое рычание, и очень грубый женский голос кричит: «Не хочу, не пойду, буду сидеть в тебе, Нина!». Почти сразу тот же женский голос, но без рычания и нарочитой грубости, начинает просить оставить ее в покое... Через некоторое время справа от меня начинается примерно такой же диалог: «Ведьма ты! В каком году померла?». — «А в 1462!». — «Вижу тебя, вижу, ты в синей кофте с красной юбкой...». Все это громко выкрикивает внезапно рухнувшая на колени пожилая женщина, которая только что с весьма благообразным видом осеняла себя крестным знамением. «Ненавижу тебя, Валериан, ненавижу! И всех вас тоже ненавижу», — зло вопит она...

Отец Валериан по-прежнему читает, не обращая внимания на крики, делая паузы лишь тогда, когда они становились слишком громкими и перекрывали его голос: «...И пошли им ангела мирна, ангела крепка, души и тела хранителя...».

На ступеньке, ведущей к Царским вратам, примостился мальчик с «пустыми» глазами, который бессмысленно водит пальцем по полу, чертя на нем одному ему ведомые узоры. Каждый раз, когда положено креститься, стоящая над ним мать с изможденным, исстрадавшимся строгим лицом наклоняется над сыном и аккуратно, не спеша, кладет на него крест.

«...Изыдите и разлучитесь с душами рабов Божьих», — спокойно говорит отец Валериан. «Ой, плохо мне, ой, как плохо!» — раздается стон, а я пытаюсь понять, кому это «мне»: молодой женщине, которая рядом обливается слезами, или... «Отлучися!» — тихим усталым голосом говорит священник. «Я же сказал, что выйду, — раздается злой мужской голос. — Отцепись!». «Не молися, батюшка, плохо нам!» — стонет проклинавшая всех и вся моя пожилая соседка... «Грешна я, грешна, девять лет не пускала сына в церковь, завтра же приведу»... И тихий голос священника: «Отлучися! От ума... От души... От сердца... От утроб»...

Все закончилось.

Если кто-то ожидает сенсаций, скажу сразу — бесы по церкви не прыгали, чертей видно не было. Не было также грозных громких криков «Изыди!», нездорового ажиотажа или массового психоза. Создавалось впечатление, что каждый занят своим делом: священник изгоняет бесов, бесы мучают особо приглянувшихся им прихожан, а остальные спокойно, как и полагается в церкви, внимают молитвам и алчут исцеления от недугов душевных и телесных. Если говорить о субъективных впечатлениях, то у меня ни истерики, ни желания кого-либо проклясть во время этой процедуры не возникло. Удивило же то, что после довольно длительного и весьма тягостного обряда не чувствовалось ни малейшей усталости, более того, появилось ощущение необычайной легкости и умиротворения.

Постепенно прихожане и приезжие разошлись, и отец Валериан согласился ответить на мои вопросы.

Оказалось, что изгнанием бесов он занимается уже около десяти лет. В Беларуси этот чин, кроме Смиловичей, проводят еще в одной из церквей Брестской области, а также в деревне Загорье Смолевичского района. Вообще же, изгнание бесов, как правило, проводят в монастырях, там особая жизнь, очень строгие правила, монахи денно и нощно молятся за наш грешный мир, за счет чего, собственно говоря, мы все и спасаемся.

Десять лет назад в Беларуси изгнанием бесов вообще никто не занимался, и люди, нуждавшиеся в помощи, были вынуждены ехать в российские монастыри. Отцу Валериану стало обидно за державу, и он решил облегчить участь страждущих прямо здесь, в тридцати километрах от Минска. До сих пор далеко не все приветствуют его деятельность, считая, что изгнание бесов — удел исключительно монахов, а не белого священства. Так что, порой приходится страдать и от своих, и от чужих. Однако у отца Валериана имеется благословение Владыки, и многие священники направляют в эту церковь своих прихожан с просьбой помочь им.

Чин изгнания бесов был составлен знаменитым киевским Митрополитом Могилой. С одной стороны, все просто: открыл книгу — и читай. С другой — надо помнить, что тот, кто борется против нечистой силы, берет на себя очень большое дерзновение, и потому жизнь свою должен предельно приблизить к заповедям Христовым. «Кроме того, — заметил отец Валериан, — враг мстит, а потому и сам страдаешь от него, и близкие твои. Чуть оступишься — так сразу и получишь удар»...

— Отец Валериан, в кого бесы вселяются в первую очередь?

— Бесы прежде всего вселяются в тех, кто ослабил себя грехами. Наиболее тяжкими сегодня являются такие грехи, как убийство (аборты) и прелюбодеяние, через которые люди в основном и страдают. Я всегда пытаюсь найти истоки того, что произошло с человеком, спрашиваю, после чего началась беда, пришла болезнь. Нередко неадекватные реакции возникают после просмотра каких-либо видеофильмов, чтения литературы по черной и белой магии, общения с сомнительными проповедниками и целителями, которых сегодня развелось сверх всякой меры.

По словам священника, вселиться бесы могут не в каждого, но практически любой человек подвержен их нападению, поскольку эта нечисть постоянно присутствует в нашей жизни. Светлый ангел-хранитель, которого человек получает при крещении, неотрывно следует за ним с правой стороны и последовательно записывает все добрые дела, чтобы во время суда над душой представить их Богу в наше оправдание. А бес неотступно сопровождает человека слева и прилежно фиксирует все творимые им пакости и беззакония, чтобы с помощью подробного перечня совершенных грехов, в конце концов, совлечь душу грешника в ад.

— Какие еще бывают действия людей во время обряда, кроме криков и обмороков?

— Иногда люди становятся очень агрессивными, бывает, что и на меня кидаются.

— А как отличить бесовскую напасть от обычной болезни?

— Телесный недуг обычно исцеляется в больнице, для этого Господь дал людям врачей. Но есть болезни, которые не поддаются лечению ни хирургическим, ни терапевтическим, ни психологическим путем. Человек годами лечит тот или иной недуг, а сдвигов не видно. А самый первый и верный признак бесовской напасти — когда врачи, несмотря на проводимые обследования и анализы, не могут поставить диагноз. В этом случае можно не сомневаться, что в первую очередь больна душа, а страдания плоти — уже следствие...

Сейчас встречается все больше людей, у которых вдруг, без каких-либо травм и видимых причин, наступает эпилепсия. По словам самих прихожан, побывав в смиловичской церкви, очень многие чувствуют облегчение, у больных постепенно сокращается количество приступов, некоторые исцеляются полностью. Как здраво заметила одна старушка, если бы не становилось лучше, то люди сюда не приезжали бы. А в Смиловичи едут со всей Беларуси.

Вспоминая весьма впечатляющую процедуру, свидетелем которой только что пришлось быть, не могла не поинтересоваться: куда же деваются бесы, покинувшие человека?

— А туда, откуда они приходят, где им и место, — в преисподнюю.

— Можно ли увидеть беса своими глазами?

— Я сам не видел, но ко мне нередко приходят люди, которые жалуются, что не могут жить в доме, поскольку, как только наступает ночь, появляется некая темная сущность неблагообразного вида. Иногда они маленькие, иногда, наоборот, очень большие.

— Могут ли вселиться бесы в детей?

— Да, по грехам их родителей.

По словам священника, иногда с первого взгляда на человека становится ясно, что медлить нельзя и надо, бросив все, работать с ним индивидуально.

— Бывает, что люди уже стоят на грани жизни и смерти, и тогда дело не терпит отлагательств, — говорит отец Валериан. — Например, если привозят молодых людей, которые уже несколько раз пытались покончить жизнь самоубийством. В подавляющем большинстве случаев удается помочь. Нередко родители жалуются на то, что их дети куда-то уходят и месяцами не возвращаются домой. В таких случаях тоже часто удается помочь, дети возвращаются домой и продолжают спокойно учиться.

— Кто чаще обращается?

— Обращаются люди из разных сословий. Случается, что в самой что ни на есть благополучной семье сын или дочка начинают выделывать такие фокусы, что родители приходят в ужас.

— Обращались ли к вам жертвы деструктивных сект?

— Да, конечно. Я сталкивался с жертвами кришнаитов, Белого братства, секты Муна, с виссарионовцами. Мне кажется, что это самое страшное, что может сегодня с человеком случиться. Они — совершенно зомбированные люди, ничего не слышат, ничего не понимают. А попадаются на естественном человеческом любопытстве, стремлении к новому, необычному...

В ответ на вопрос о том, как надо жить, чтобы бесы оставались там, где им положено, и не тревожили наши тела и души, отец Валериан процитировал апостола Павла, который сказал: «Мы не можем выйти из мира, но мы не должны делать то, что делает мир», и посоветовал не искать ничего нового или неожиданного, поскольку по этому поводу все уже сказано в заповедях Божьих более двух тысяч лет назад...



ПАРТИИ

Двоится, что ли?..

Вадим ДОВНАР

24 апреля было подписано свидетельство о регистрации партии БНФ (лидер — Винцук Вячорка). На следующий день в Министерстве юстиции представители общественной организации БНФ «Адраджэньне» получили его на руки. Таким образом, над старейшим оппозиционным движением страны больше не висит дамоклов меч.


Фронтовики

Напомним: о реальной угрозе того, что партия не пройдет регистрацию в Минюсте, и о готовности уйти в подполье фронтовцы заявили еще в феврале нынешнего года. Тогда комиссия под руководством Владимира Заметалина приняла решение об отказе партии БНФ в регистрации. И хотя сам факт вынесения комиссией такого вердикта формально не означал запрета, эта партия несколько месяцев находилась в подвешенном состоянии. Невзирая на многочисленные требования со стороны общественности и дипредставителей, власть исполнять закон не спешила. И это при том, что представлению в Минюст документов предшествовали некоторые уступки со стороны оппозиции. Так, отныне объединение национально сознательных граждан называется просто партией БНФ (без расшифровки аббревиатуры). Связано это с тем, что в декабре прошлого года была принята законодательная норма, запрещающая употреблять в названиях слова «народный» и «национальный». Фронт, хотя и расценил это нововведение как дискриминацию, но все же подчинился.

Идеологические установки фронтовцев неизменны. Как и ранее, планируется *«осуществлять программу общественного объединения БНФ «Адраджэньне» путем участия в формировании органов государственной власти Республики Беларусь»*. Возможно, именно участия партии БНФ в предстоящих парламентских выборах добивалась власть, выдавая фронтовцам свидетельство под номером 00019. Но для выдвижения партией БНФ своих кандидатов в депутаты и последующего признания легитимности результатов голосования этого шага явно недостаточно. Достижение поставленных партией целей находится в прямой зависимости от существующей политической атмосферы.

Стоит отметить, что апрельская регистрация партии БНФ — уникальный случай. Дело в том, что в нашей стране сейчас существуют две партии с практически одинаковым названием. Еще в феврале Минюст зарегистрировал Консервативно-христианскую партию БНФ под руководством Зенона Позняка. Ее сокращенное название идентично названию партии, к которой причисляют себя две тысячи человек, объединенных вокруг Винцука Вячорки.

Павел Бородин:

«Без поддержки народов России и Беларуси, несмотря на все усилия наших правительств, мы не добьемся никакого эффекта».



СОЮЗ

Интеграции нужен общенародный «катализатор»

Отдел политики «БДГ»

26 апреля в Москве прошел первый учредительный съезд союзной общественной палаты. Для тех, кто еще не знает, поясним, что эта новоиспеченная общественная структура была создана лишь с одной целью — поддержать инициативу по созданию союзного государства Беларуси и России.

Вообще, появление этой общественной организации стало весьма неожиданным. С момента официального объявления о целесообразности ее создания не прошло и месяца. Очевидно, что столь быстрая раскрутка — свидетельство поддержки гражданской инициативы на самом высоком уровне. Причем как в России, так и в Беларуси. Сам факт, что съезд проходил в Москве (и не где-нибудь, а в Колонном зале Дома союзов) при участии крупных политических деятелей, промышленников, представителей общественных движений обоих государств, говорит о многом.

Кроме того, как утверждают в оргкомитете по проведению съезда, уже сейчас (т.е. до официальной регистрации общественного «парламента») в его состав вошло более ста общественно-политических организаций, а региональные отделения будущей структуры открыты в 32-х регионах России и Беларуси. Любопытно было слышать, особенно из уст госсекретаря союзного государства России и Беларуси Павла Бородина, о том, что целью создания этой организации является попытка привлечь к интеграционному процессу народы двух стран. *«Без поддержки народов России и Беларуси, несмотря на все усилия наших правительств, мы не добьемся никакого эффекта»*, — заявил Бородин.

Съезд длился около пяти часов (председательствовал на нем глава оргкомитета Владимир Аксенов). Большинство принятых документов носило организационный характер, и в этом нет ничего удивительного — в ближайшее время общественной палате предстоит пройти регистрацию. Кроме того, участники первого съезда, а их в Москве собралось более четырехсот, обратились к ряду государственных структур России и Беларуси с просьбой поддержать инициативу по созданию этой организации.

ПАРЛАМЕНТ

Депутаты «проснулись»

Анатолий НЕЗВАНОВ

Хоть и с большим опозданием, но белорусские парламентарии все же вступили в «переписку» со своими американскими коллегами. 25 апреля постоянная комиссия Палаты представителей Национального собрания по международным делам и связям с СНГ приняла официальное заявление по поводу резолюции конгресса США относительно ситуации в Беларуси, датированной 13 апреля 2000 года.


ФОТО М. МАЛИНОВСКОГО
Если союз нерушимый, то республики свободные?

Неделю назад наша газета уже сообщала о резолюции, принятой американскими конгрессменами, и о реакции на текст этого документа, которая последовала со стороны белорусского внешнеполитического ведомства. Кроме того, официальную точку зрения по поводу заявления парламентариев США высказали уже и главы России и Беларуси во время своей встречи в Минске, состоявшейся 16 апреля.

Напомним, что документ условно можно разделить на две части: в первой — конгрессмены резко критикуют политику, которую проводят белорусские власти, во второй — они обращаются к правительству Соединенных Штатов с просьбой предпринять конкретные шаги по изменению политической ситуации в Беларуси посредством давления на российское руководство.

Реакция Путина на резолюцию американских парламентариев была неожиданно жесткой. Он заявил, что не допустит никакого давления ни с чьей стороны. При этом Путин назвал резолюцию конгрессменов прямым вмешательством во внутренние дела как России, так и Беларуси. В подобном тоне буквально за день до заявления Путина изложил свою позицию и белорусский МИД.

Спустя несколько дней о резолюции забыли. И ничего странного в этом нет — подобные документы конгресс США принимает уже не в первый раз и, судя по всему, далеко не в последний. Однако белорусские депутаты после двух недель раздумий все же решились дать достойный отпор «буржуям».

Выразив свое *«полное несогласие с текстом резолюции»*, белорусские депутаты констатировали, что *«члены комитета по иностранным делам палаты представителей конгресса США отнюдь не являются введенными в заблуждение на основании недостоверных сведений о реальном положении дел в Республике Беларусь, но преднамеренно не желают получить правдивую информацию по данному вопросу ни от законно действующего парламента.., ни от белорусского дипломатического представительства в США...»*. В связи с этим народные избранники и взяли на себя смелость разъяснить американским коллегам истинное положение вещей в политической сфере по ряду пунктов, начиная с осуждения США за *«стремление»* к *«установлению своего мирового гегемонизма и созданию однополярной структуры мирового устройства»* и военных действий НАТО, *«инициированных Соединенными Штатами Америки»* против Югославии, и заканчивая поддержкой американцами деятельности *«деструктивных»* сил. Что касается последнего тезиса, то это высказывание достойно отдельного упоминания. В заявлении белорусского парламента говорится, что *«ряд крайних оппозиционных сил Республики Беларусь под видом демократических преобразований проводит политику, направленную на дестабилизацию внутриполитической обстановки в государстве, не гнушаясь при этом откровенными провокациями и грубейшими нарушениями законности, как, например, в случаях с организацией Марша свободы 17 октября 1999 года»*, а также другими акциями *«в рамках кампании протеста «Весна-2000»*, и они поддерживаются Соединенными Штатами. Именно эти *«оппозиционные силы»*, по мнению депутатов, и являются *«деструктивными»*.

Что же касается давления на Беларусь путем использования российских «каналов», то подобное вмешательство в белорусско-российские отношения *«однозначно рассчитано на то, чтобы поссорить народы Беларуси и России»*, считают парламентарии. Депутаты сочли уместным напомнить американцам, что статья 68 Договора о Союзе Беларуси и России гласит, что он — союз — не направлен против третьих государств, а участники договора сохраняют суверенитет, независимость, территориальную целостность и другие атрибуты государственности.

ПРАВИТЕЛЬСТВО

Премьер готовится к «боевому крещению»

Отдел политики «БДГ»

Как сообщила в минувшую среду пресс-служба Палаты представителей Национального собрания, 12 мая парламентарии соберутся на свое очередное заседание для того, чтобы заслушать доклад премьер-министра Беларуси Владимира Ермошина об экономической программе деятельности правительства.



Согласно Конституции, новоизбранный глава Совета Министров обязан предоставить свою программу действий в месячный срок после избрания. Напомним, что кандидатура Владимира Ермошина была утверждена Национальным собранием 14 апреля нынешнего года.

Предполагается, что текст программы поступит в комиссии парламента для ознакомления уже в первых числах мая. А 11 мая совет палаты проведет совместное заседание депутатских комиссий по данному вопросу. Затем все вопросы и предложения, высказанные депутатами, будут обобщены и озвучены председателем постоянной комиссии Палаты представителей Анатолием Красуцким на заседании 12 мая сразу после выступления Владимира Ермошина.

МАКРОЭКОНОМИКА

Мы живем в эпоху потрясающих возможностей,

однако почти четверть населения земного шара живет сегодня в условиях крайней нищеты

Эта статья на днях вышла в авторитетнейших изданиях большинства стран мира. Ее автор — Джеймс Д. Вульфенсон, президент Всемирного банка. Представительство Всемирного банка в Беларуси предложило опубликовать этот материал и нашей газете.



Политики из развивающихся и промышленно развитых стран мира готовятся к весенней сессии МВФ и Всемирного банка, которая состоится в этом месяце в Вашингтоне. На этой встрече им предстоит предпринять энергичные меры для достижения значительного прогресса в решении наиболее актуальных проблем развития. К таким проблемам относятся борьба с бедностью и неравенством, продолжающееся массовое распространение ВИЧ/СПИД и других смертельно опасных инфекционных заболеваний, преодоление разрыва в области информационных технологий и создание более справедливых условий для международной торговли. Участники демонстраций, которым вскружила голову «победа» в Сиэтле, попытаются сорвать проведение этой международной встречи. Мы с уважением относимся к праву демонстрантов выражать свой протест, но кто выиграет от того, что будет сорвано обсуждение ряда самых насущных проблем современного мира? Кто выиграет от того, что будут свернуты дискуссии, посвященные достижению скорейшего прогресса в таких областях, как борьба с бедностью и списание задолженности беднейших стран?

Эти дискуссии необходимы. Во-первых, потому, что такие мероприятия дают толчок широкому обсуждению в обществе важных экономических, политических и социальных проблем, с которыми мы сталкиваемся в невероятно быстро меняющемся мире. Потому — и это гораздо важнее — что, несмотря на все усилия правительств, государственных институтов и неправительственных организаций (НПО), нам никогда не удастся существенно сократить число голодающих детей во всем мире, если только не будут созданы динамичные коалиции правительств, гражданского общества и частного сектора, направленные на строительство глобальной экономики на благо всего человечества.

Сегодня нам, как никогда ранее, необходимо создать такие коалиции. Несмотря на то, что вот уже многие годы промышленно развитые страны мира живут в условиях относительного мира и процветания, проблема глобальной бедности становится все острее. На сегодняшний день 1,2 млрд человек — почти четверть населения земного шара — живут в условиях крайней нищеты. В течение последующих двух десятилетий этот показатель может вырасти, поскольку число жителей Земли увеличится еще на 2 млрд человек, в основном за счет роста населения в бедных странах. Еще большую озабоченность вызывает сохраняющийся разрыв между богатыми и бедными. В Бразилии, например, на долю 20% беднейших семей приходится всего 2,5% национального дохода, в то время как 20% наиболее богатых семей контролируют почти две трети национального дохода.

Этот случай не является исключительным. Серьезное беспокойство вызывает неравенство и в столь отличающихся друг от друга странах, как Колумбия и Нигер, Южная Африка и Россия.

Некоторые считают, что за этими тревожными цифрами стоит глобальная экономическая интеграция. Действительно, распределение благ глобализации может принимать жестокие формы. В Китае, Малайзии и Таиланде, где в последние десятилетия наблюдались устойчиво высокие темпы экономического развития и роста интеграции, неравенство лишь усилилось. Эти проблемы необходимо решать, но огульные обвинения в адрес глобализации ничего не дадут. Я побывал во многих странах, практически изолированных от глобальной экономики, где вода загрязнена настолько, что ее нельзя пить, где дети голодают и где сам факт рождения ребенка является одной из основных причин смертности.

Нет причин, по которым сотни миллионов жителей Центральной Азии, Латинской Америки или Африки должны быть отрезаны от идей, направленных на изменение всего остального мира — или по которым не следовало бы использовать местный опыт для развития и обогащения этих идей, — только потому, что они не обладают готовыми к применению технологиями кабельной или спутниковой связи. Интернет, все возможности которого мы пока еще не в состоянии оценить до конца, способен навсегда ликвидировать разрыв в знаниях между богатыми и бедными странами и, возможно, стать наиболее важным детерминантом того, чем станет наш мир через пятьдесят лет. Будь это связь между отдаленными деревнями в Индии, между больницами в Казахстане и Париже или между украинскими фермерами и чикагскими товарными рынками, у нас есть все возможности ускорить темпы развития на десятки лет вперед.

Нет оснований исходить из того, что экономическое развитие неизбежно должно приводить к ухудшению состояния окружающей среды. В январе текущего года Всемирный банк приступил к внедрению первого в мире рыночного механизма, направленного на решение проблем изменения климата и ускорение процесса финансирования и передачи экологически безопасных технологий развивающимся странам. В рамках этой инициативы финансовые ресурсы, выделенные правительствами и частными компаниями, будут инвестироваться в разработку в странах Восточной Европы и других развивающихся стран экологически чистых, снижающих парниковый эффект технологий, которые затем будут переданы участникам финансирования проектов в форме сертификатов. Бедные страны получат доступ к экологически чистым технологиям и доходам от продажи квот сокращения вредных выбросов, а участники финансирования смогут лучше выполнить свои обязательства в рамках подписанного в Киото протокола в области контроля над изменениями климата. Переход этих стран к использованию более эффективных технологий принесет несомненную пользу делу охраны окружающей среды. И это только начало.

Обсуждение проблем глобализации и ее влияния на бедные страны закономерно и необходимо. Никто не обладает монополией на истину, и те, кому сегодня кажется, что у них есть ответы на все вопросы, уже завтра убедятся в обратном. Но каждый должен иметь право голоса, и особенно сами бедные, которым слишком часто в этом праве отказывали. Наша задача состоит в том, чтобы выйти за рамки риторики и признать, что мы живем в эпоху потрясающих возможностей. О чем бы ни шла речь — об иммунизации всех детей против поддающихся профилактике болезней или о подключении к Интернету каждой школы в Центральной Азии — теперь нам под силу решить эти проблемы, которые казались неразрешимыми всего несколько лет назад. Нам необходимо, действительно, широкое обсуждение, а не закрытые встречи, и для того, чтобы такое обсуждение стало реальностью, нам необходимо знать мнение всех и каждого — и тех, кто вышел на улицы в Сиэтле, и тех, кто собирается на встречу в Вашингтоне.

НАУКА

Современная генетика: за и против

Анастасия АНДРЕЕВА

Недавние сообщения о том, что ученые американской корпорации Celera Genomics близки к расшифровке генного кода человека, придали импульс дискуссиям об этических аспектах проблемы генома человека.

Специалистам из Celera Genomics удалось разделить ДНК на отдельные звенья и разобрать молекулу по «кирпичику», установив, в частности, различные комбинации четырех нуклеотидов: аденина, тимина, цитозина и гуанина (А, Т, С, Г), определяющих генетическую структуру человека. Это открывает огромные возможности для анализа внутренних процессов в организме, в том числе для понимания возникновения и течения многих болезней и соответственно способов их диагностики, предупреждения и лечения (человечеству известно сейчас более 450 болезней, имеющих генетическое происхождение). Правда, это только начало — ученым предстоит теперь собрать молекулу ДНК из более чем 50 млн полученных в результате дробления генных «кусочков». Оптимист Вентер пообещал научному миру решить эту головоломку за три — максимум шесть недель. После этого можно будет приступить к следующему этапу — исследованию функций каждого из более чем 80 тыс. генов, несущих в себе всю информацию о человеческом организме.

Исследованием генной структуры человека занимаются отнюдь не только частные компании. Этому придают большое значение и на государственном уровне. В 1990 году был запущен проект «Human Genome Project», целью которого является расшифровка структуры ДНК человека. В нем участвуют ученые многих стран, в том числе США, Великобритании, Италии, Германии, Франции. Инвестиции Соединенных Штатов в эту научную программу составили более Usd 3 млрд. Программа рассчитана на период до 2005 года — именно к этому времени ученые предполагают завершить работу.

Но генетические исследования вызывают живейший интерес не только у специалистов. Помимо чисто научной ценности, такие исследования имеют огромное практическое значение. Однако воспользоваться ими можно двояко: и для защиты человека, и для его дискриминации.

Они напрямую касаются жизни каждого человека, причем не только с точки зрения медицины, но и с точки зрения его прав и свобод. 11 ноября 1997 года ЮНЕСКО одобрила Всеобщую декларацию о геноме человека в свете прав человека, закрепляющую некоторые международные принципы в области биоэтики: оценка генома человека как «богатства цивилизации», уважение достоинства индивидуума, «независимо от его генетических характеристик», и отказ от генетического детерминизма.

Однако человечество торопится найти практическое применение открытиям генетиков зачастую, как полагают, вопреки декларации ЮНЕСКО.

К примеру, во Франции ведутся горячие дискуссии между владельцами химических предприятий и профсоюзами. Первые считают, что использование генетических тестов при приеме на работу помогло бы заранее выявить людей, которым работа на таком производстве «противопоказана по состоянию здоровья». Вторые считают использование тестов дискриминацией по генетическому признаку. Представители профсоюзов резонно замечают, что, если тест выявляет предрасположенность к тому или иному заболеванию, это вовсе не означает, что человек непременно им заболеет. К голосу профсоюзов присоединяются многие ученые и врачи. По мнению доктора Франсуа Пелье, использование генетических тестов при приеме на работу противоречит закону о биоэтике (и соответствующим статьям в Уголовном кодексе), гласящему, что подобные тесты могут быть использованы лишь в медицинских или научных целях и на строго добровольной основе.

А правительство Великобритании рассматривает следующий вопрос: имеют ли страховые компании право использовать результаты генетических анализов своих клиентов для оценки риска возможных серьезных заболеваний? Эта тема обсуждалась еще в январе на совещании Ассоциации британских страховщиков, в котором приняли участие представители более 60 английских страховых компаний. Страховщиков понять легко: они обеспокоены убытками по страхованию жизни и медицинским расходам в случае тяжелых болезней, требующих дорогостоящего лечения, таких, как рак или болезнь Альцгеймера. Некоторые страховые компании уже сейчас убеждают клиентов согласиться на добровольное генетическое тестирование, хотя еще недавно у страховщиков существовал негласный мораторий на такого рода анализы.

Положительное решение может привести к тому, что лица, результаты тестирования которых выявят предрасположенность к тем или иным заболеваниям, будут подобно курильщикам, гомосексуалистам и хроническим больным платить повышенные страховые взносы.

Однако исследователи ставят под сомнение возможность точной диагностики заболевания с помощью существующих сейчас генетических тестов. Так, болезнь Альцгеймера определяется не одним геном, как думали раньше, а несколькими. И не все из них еще выявлены. Это значительно повышает вероятность ошибки при выявлении с помощью тестов генетической предрасположенности к данной болезни. То же касается диабета или гипертонии. А аллергические заболевания и рак вообще во многом зависят от внешних факторов — экологии, курения, качества питания, перенесенных инфекций, общего состояния иммунной системы каждого человека. Таким образом, возможность использования генетических тестов при приеме на работу — глубоко спорная тема.

Однако если требование проведения генетических анализов при устройстве на работу или выдаче страхового полиса вызывает споры, то в криминалистике генетическое тестирование приносит положительные плоды. По данным журнала Nature, в штате Виргиния (США) отбор образцов ДНК у всех отбывающих наказание по приговору суда практикуется с 1989 года, и ежегодно тестируются примерно 25 тыс. осужденных преступников. «Полиция штата Виргиния подчеркивает, что изобличение около 60% изнасилований и убийств стало возможным в результате рутинного отбора биопроб у лиц, совершивших преступления, не связанные с насилием». Только в США в 1998 году генетические анализы, сделанные после приговора, позволили полностью оправдать 50 заключенных, большинство из которых дожидалось смертной казни. В случаях сексуальных нападений тестирование ДНК отсекает около 25% первоначально подозреваемых.

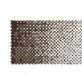
Такие утешительные данные подвигли в том же 1998 году мэра Нью-Йорка Джулиани брать генетические пробы у всех без исключения новорожденных. Однако такой поворот дела снова вызвал дискуссию: Барри Шек, ведущий уполномоченный специалист по тестированию ДНК из Юридической школы им. Бенжамена Кардозо, считает, что такая практика стала бы «откатом назад к обществу тотальной слежки».

Итак, стремительно развивающаяся генетика заставляет смотреть в будущее не только с радостью, но и со страхом. Остается лишь надеяться, что защитники частной жизни (к которой, безусловно, относится и геном индивидуума) не позволят работодателям, страховщикам и государству бесцеремонно вмешиваться в генетическое наследие человека, каким бы отягощенным оно ни было.

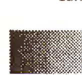
ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 МАЯ



07.00 Доброе утро, Беларусь!
08.00 Резонанс.
08.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
09.00 Новости.
09.10 Детский экран. Мультиклуб.
09.40 «Красная шапочка». Мини-опера Могилевского областного театра кукол.
10.30 «Сегодня с вами...». Руководитель театра спорта и песни «Дельта-шоу» Альберт Скороход.
10.55 Международные спортновости.
11.10 Теленавигатор.
11.30 Телевизионный Дом кино. Художник кино Александр Верещагин.
12.00 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
12.05 М.Ульянов и Н.Белохвостикова в худ.фильме по роману Ю.Бондарева «ВЫБОР». 1-я и 2-я серии.
14.20 «Приглашаем на вечорки». Фольклорный коллектив Узденской школы-интерната.
15.00 Новости.
15.10 «Купаловцы: взгляд сквозь годы». Телеочерк к 80-летию Национального академического театра им. Я.Купалы.
15.20 Юмористическая программа «Понедельник с «Христофором».
15.35 Суперобраз XXI века.
16.20 Ф.Раневская в комедии «ПОДКИДЫШ» («Мосфильм»).
17.30 Заслуженная артистка Беларуси Н.Богуславская и композитор И.Капланов в музыкальной программе «Пожалуйста, будьте рядом». Часть 1-я.
18.30 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
18.35 «ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС». Худ. фильм («Беларусьфильм»). 1-я серия.
19.40 Музыкальная программа «Пожалуйста, будьте рядом». Часть 2-я.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
21.40 Премьера телеэкрана. Ю.Назаров и Е.Глушенко в худ.фильме «САНТА ЛЮЧИЯ» (Белорусская телевидение-компания «Видеофакт»). 1-я и 2-я серии.
23.25 Третий тайм.
23.55 В.А.Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром N 17.
00.30 «Неизвестный Наполеон». Видеофильм Белорусского телевидения. «На плоту в Тильзите». Часть 1-я.



7.00, 9.00, 14.00 Новости.
7.10 Телеканал «Доброе утро». Праздничный выпуск.
9.10 Премьера. Веселые истории в журнале «Ералаш».
9.25 Играй, гармонь любимая!
9.55 Ускоренная помощь.
10.25 Семейная комедия «Альф».
11.00 Жерар Филип в фильме «ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ». 1-я серия.
12.35 Седьмое чувство.
13.15 Приглашает Концертная студия «Останкино». Валентина Талызина.
14.10 Время футбола.
14.40 Песня года. Концерт в Государственном Кремлевском дворце.
17.55 «Прогулки с динозаврами. Тайна рождения».
18.55 «Евгений Петросян приглашает...». Концертная программа.
20.00 Время.
20.45 Суперкомедия «ОДИН ДОМА».
22.35 Стинг, Паваротти, Иглесиас в гала-концерте 50-го фестиваля песни в Сан-Ремо.



7.00 «Бременские музыканты». Мультфильм.
7.20 Авантюрная комедия «ДЕЖА ВЮ».
9.00 Прогноз погоды.
9.05 Доброе утро, страна!
9.45 «Аншлаг» и К°. Полный вперед.
12.00, 19.00 Вести.
12.20 Надежда Румянцева, Юрий Белов и Юрий Никулин в кинокомедии «НЕПОДДАЮЩИЕСЯ».
13.40 Сольный концерт Наташи Королевой. Передача из ГЦКЗ «Россия».
16.00 Премьера фильма. Александр Панкратов-Черный, Юрий Куравлев, Михаил Кокшенов, Галина Польских, Любовь Полищук в кинокомедии А.Эйрамджана «УЛЬТИМАТУМ».
17.30 Михаил Задорнов и «Задорная компания».
19.40 Михаил Задорнов и «Задорная компания». Продолжение.
20.20 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная России - Сборная США. Передача из Санкт-Петербурга.
22.30 Евгений Сидихин, Сергей Колтаков, Иван Бортник и Елена Шевченко в криминальной комедии «МАМА, НЕ ГОРЮЙ».
0.00 Премьера фильма. Каролин Дюсей и Рокко Сиффреди в эротической мелодраме «РОМАНС» (Франция).
1.35 Прогноз погоды.



9.00 Программа передач.
9.05 «ЛЖЕЦЫ». Худ. фильм.
10.55 «Парафраза». Фантазии на темы опер.
11.30, 13.30, 21.00 Новости культуры.
11.40 «Почтовая сказка». Мультипликационный фильм.
12.00 «Мой остров синий». Телеверсия спектакля театра «Ромэн».
13.45 Кино по выходным. «Собака Баскервилей». Сериал (Великобритания). 1-я и 2-я серии.
14.40 Моя судьба - эстрада.
15.10 «Вук». Мультфильм.
16.20 «Тайный брак императрицы Екатерины Великой». Док. фильм.
16.50 «Три вечера в «Театре Луны». Передача 2-я.
17.30 Новости.
17.35 «Кремль музыкальный». Международный фестиваль камерной музыки.
18.20 «МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ». Худ. фильм.
19.55 Вечерняя сказка.
20.05 «Болек и Лелек на каникулах». Мультсериал (Польша).
20.15 Просто джаз.
20.55 Программа передач.
21.20 Блеф-клуб.
22.15 «АПЛОДИСМЕНТЫ... АПЛОДИСМЕНТЫ». Худ. фильм.



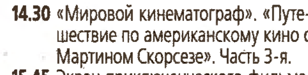
6.55 Анонс дня.
7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.15 Сериал «Улицы разбитых фонарей». Заключительная серия. «Отпуск для героев».
9.25 Вчера в «Итогах».
10.40 Куклы.
11.30 Наше кино. Леонид Броневой, Александр Михайлов, Ольга Остроумова и Михаил Глузский в приключенческом фильме «ПОХИЩЕНИЕ «САВОЙИ».
13.00 Наше кино. Евгений Миронов, Никита Михалков, Марина Неелова и Олег Янковский в комедии «РЕВИЗОР».
15.30 Футбольный клуб.
16.25 К 55-летию Победы. Вячеслав Тихонов в фильме «ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ». 1-я серия.
18.40 Премьера НТВ. Александр Домогаров, Кирилл Лавров и Лев Борисов в детективном сериале «Бандитский Петербург». Фильм 1-й. «Барон». 1-я серия.
19.50 Премьера НТВ. Геннадий Хазанов. «Жил-был я...».
20.35 Профессия - репортер. Кирилл Кикнадзе. «Постучавший в рай».
21.45 Премьера НТВ. Шэрон Стоун и Изабель Аджани в остросюжетном фильме «ДЬЯВОЛИЦЫ» (США).
23.45 «Антропология». Программа Д.Диброва.
0.30 «Футбольный клуб» представляет Лигу чемпионов.



6.00 Кинотеатр ТВ-6. Алек Болдуин в боевике «ПЛЕННИКИ НЕБЕС».
8.10 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
8.30 «Катастрофы недели».
9.20 День за днем.
11.00, 19.00 Новости.
11.15 «Всемирная музыкальная премия Монте-Карло-99».
13.30 Кинотеатр ТВ-6. Е.Леонов, О.Басилашвили, И.Мазуркевич в фильме «О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО» 1-2-я серии.
16.20 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.40 «О.С.Песня».
19.20 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Джекки Чан в боевике «КТО Я ?».
21.40 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Боевик «НЕ ГРОЗИ ЮЖНОМУ ЦЕНТРАЛУ, ПОПИВАЯ СОК У СЕБЯ В КВАРТАЛЕ».
23.20 Фестиваль «Народная марка».
1.00 Дорожный патруль.



5.00 К дню рождения Ф.Хитрука. Программа мультфильмов: «Олимпионики», «Икар и мудрецы».
5.30 «С плащом и шпагой». Киноконцерт.
5.55 «Дом актера». «Брызги шампанского».
6.25 Телевизионный художественный фильм «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА». 1-я серия.
7.30 «Звезды Каннского фестиваля». Часть 3-я.



8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал (Канада).
8.30 Праздничный концерт. Б.Киров.
9.25 Фильм - детям. «КАПИТАН НЕМО». 3-я серия. «Наутилус продолжает борьбу».
10.35 «Волшебный микрофон». Развлекательная музыкальная детская программа.
11.00 К дню рождения Ф.Хитрука. Программа мультфильмов: «Олимпионики», «Икар и мудрецы».
11.30 Театр на экране. «ДОН СЕЗАР де БАЗАН». 1-я серия. «Ленфильм».
12.45 «Черный кот». Музыкальный фильм.
13.15 Это было недавно, это было давно...
14.30 «Мировой кинематограф». «Путешествие по американскому кино с Мартином Скорсезе». Часть 3-я.
15.45 Экран приключенческого фильма. «НОЧНОЙ МОТОЦИКЛИСТ».
17.00 «Три метро». Док. фильм.
17.30 «Гербы России». Герб Москвы.
17.45 Худ. фильм «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ». 3-я серия.
19.05 К 55-летию Победы. «Документальный экран».
20.00 «Звезды Каннского фестиваля». Часть 3-я.
20.30 Телевизионный художественный фильм «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА». 1-я серия.
21.45 Пушкинский цикл «Я Вас любил...». Глава 5-я.
22.00 Док. фильм. «Вместе с Дунаевским».
23.00 Познавательно-развлекательная программа «Кнофф-хофф-шоу» (Германия).
23.25 Праздничный концерт. Б.Киров.
0.20 «Дом, где собираются друзья». «Встреча в московской гостиной «Общей газеты».
0.50 Театр на экране. «ДОН СЕЗАР де БАЗАН». 1-я серия. «Ленфильм».
2.00 Юрий Визбор. Судьба и песни.
3.00 Худ. фильм «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ». 3-я серия.
4.30 IV фестиваль фольклорных коллективов России «Фольклорная весна».



7.00 «Дата». Праздничный выпуск.
8.00 «Привет друзья!». Мультфильм.
8.15 Евгений Матвеев в программе «Эти дни в 45-м».
8.30 Смотрите на канале.
8.35 Фильм-сказка. «НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ».
10.00 События.
10.15 «Вгости - с улыбкой». Развлекательная программа.
10.45 Евгений Евстигнеев в комедии «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН».
12.00 Мультпарад. «Мистер Пронька», «Маленькая колдунья».
13.00 Мини-футбол. Турнир европейских чемпионов. Финал. Трансляция из Испании. (В перерыве - События).
14.40 Фильм-чемпион. «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН».
17.30 Мультфильм. «Разлученные».
18.00 Карел Готт в Кремле.
19.00 События.
19.25 Народное кино. «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ - 2».
21.15 Геннадий Хазанов. «Чужие юбилеи».
22.15 Жозиан Баласко и Кристофер Ламберт в комедии «АРЛЕТТ».
0.00 Музыкальная корона. Донна Саммер.

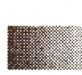


7.00 «Наполним музыкой...». Детские песни.
7.55 Сонник.
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Мультфильмы «Аленький цветочек», «Капризная принцесса».
10.00 Сериал «Таггерт». 1-я серия.
11.00 Комедия «ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ».
12.30 Мультфильм «Влюбленное облако».
13.00 Из жизни женщины.
13.30 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
14.00 Приключения. «Страна обезьян».
15.45 Мультфильм «Желтый аист».
16.00 Приключения. «Путешествия Гулливера».
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Мультфильм «В тридесятом веке», «Красивая коза и лягушка».
17.55 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.00 Сериал «Скрытой камерой».
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 «Встреча с...». Филипп Киркоров.
20.30 Премьера ТНТ: «Охота на золушку».
21.40 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
21.45 Фантастическая комедия «ПРИШЕЛЬЦЫ».
23.45 Матч плэй-офф Кубка Стэнли.
0.55 Триллер «ШЕПОТ».

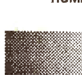
ВТОРНИК, 2 МАЯ



06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.15 Здоровье. Тележурнал.
08.40 Потребительская корзина.
09.00 Новости.
09.10 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 7-й класс. «Охрана памятников в Беларуси».
09.40 Детский экран. Мультиклуб.
10.10 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
10.15 Ток-шоу «Это - XXI».
11.00 Новости.
11.10 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
11.15 «НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ...». Худ. фильм. 1-я серия.
12.30 Третий тайм.
13.00 Новости.
13.10 Документальный экран. «О кинорежиссере...» («Белвидеоцентр»).
13.40 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
14.10 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
14.30 Бездельник.
15.00 Новости.
15.10 Мультфильм.
15.25 Хоккей. Чемпионат мира. Беларусь - Латвия. Трансляция из Санкт-Петербурга. В перерывах (16.05) - Премьера песни, (16.50) - Новости.
17.50 Автопарк.
18.00 «А музыка звучит...». Концерт Государственного академического народного хора Республики Беларусь им.Г.Цитовича.
18.40 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.15 Премьера. ТО «Телефильм» представляет док. фильм «Один из многих».
19.30 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
19.35 «ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС». Худ. фильм. 2-я серия.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.55 Хоккей. Чемпионат мира. Беларусь - Латвия. 3-й период.
22.45 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
22.50 А.Булдаков и Е.Внукова в военной драме «КЛЕТКА ОБЕЗЬЯНЫ» (Белорусское телевидение).
00.05 Криминальная хроника.
00.10 Новости.
00.20 «Неизвестный Наполеон». Видеофильм Белорусского телевидения. «На плоту в Тильзите». Часть 2-я.



7.00, 9.00, 14.00 Новости.
7.10 Армейский магазин.
7.40 «Дисней-клуб». «Аладдин».
8.10 Утренняя звезда.
9.10 «Ералаш».
9.30 Здоровье.
10.00 Ускоренная помощь.
10.30 Семейная комедия «Альф».
11.00 «ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ». 2-я серия.
12.35 С днем рождения, «Ералаш»! Праздничный концерт.
14.10 «Дисней-клуб». «101 далматинец».
14.40 «Дисней-клуб». «Новые приключения Винни-Пуха».
15.05 Умницы и умники.
15.30 «Эх, Семеновна!». Всероссийский частушечный суперкубок.
16.10 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Беларуси - Сборная Латвии. 2-й и 3-й периоды.
18.10 Михаил Евдокимов и его друзья.
20.00 Время.
20.45 Суперкомедия «ОДИН ДОМА-II».
22.55 «Юрий Визбор. Разрешите вам напомнить о себе...». Концерт.



7.00 Николай Караченцов, Эммануил Виторган, Ролан Быков, Владимир Басов в музыкальной комедии «ПОКА БЕЗУМСТВУЕТ МЕЧТА».
8.20 Первая церемония вручения национальной премии «Циркъ».
9.35 Доброе утро, страна!
10.15 «Золотой Остап».
12.00, 19.00 Вести.
12.20 Мелодрама «ЗИТА И ГИТА» (Индия).
15.10 «Устами младенца». Телеигра.
16.10 Джекки Чан в комедийном боевике «БЛИЗНЕЦЫ-ДРАКОНЫ» (Гонконг).
18.05 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
19.40 Михаил Евдокимов, Нина Русланова в народной комедии «ПРО БИЗНЕСМЕНА ФОМУ».
21.20 «Плесните колдовства». Творческий вечер Ларисы Рубальской.
23.05 Премьера фильма. Вупи Голдберг и Майкл Онткин в мелодраме «СЕРДЦЕ КЛАРЫ» (США).

9.05 «АПЛОДИСМЕНТЫ... АПЛОДИСМЕНТЫ». Худ. фильм.
10.15 Песни Ф.Шуберта и И.Брамса исполняет М.Майский (виолончель).
10.45 Фантазеры.
11.30, 13.30, 21.00 Новости культуры.
11.40 «Сыновья дровосека», «Разбойничья сказка». Мультфильмы.
12.15 «Вижу цель!». Тележурнал.
12.45 «П.И.Чайковский. Избранное». Первый концерт для фортепиано с оркестром. Дирижер А.Кац.
13.45 Кино по выходным. «Собака Баскервилей». Сериал. 3-я и 4-я серии.
14.40 «Новый русский пасьянс». Ефим Шифрин.
15.35 «Украденное лицо». Мультипликационный фильм.
16.05 «Цитаты из жизни». Александр Городницкий.
16.45 «Три вечера в «Театре Луны». Передача 3-я.
17.30 Новости.
17.35 В Лондонском Гайд-парке. Г.Гендель. Сюиты. «Музыка на воде», «Музыкальный фейерверк». Исполняет Лондонский филармонический оркестр. Дирижер А.Превин.
18.30 «УЧЕНИК ЛЕКАРЯ». Худ. фильм.
19.40 Вечерняя сказка.
19.50 «Болек и Лелек на каникулах». Мультсериал (Польша).
20.05 Конкурс актерской песни им. Андрея Миронова.
21.20 «ДЕВИЧЬЯ ВЕСНА». Худ. фильм.
22.55 «Московский ноктюрн». Док. фильм.



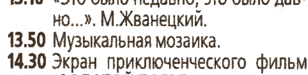
6.55 Анонс дня.
7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.15 «Закон джунглей» (США).
7.40 Мультфильм.
7.55 Час сериала. Александр Домогаров, Кирилл Лавров и Лев Борисов в детективном сериале «Бандитский Петербург». Фильм 1-й. «Барон». 1-я серия.
9.25 Наше кино. Георгий Вицин, Марк Бернес и Павел Кадочников в комедии «ЗАПАСНОЙ ИГРОК».
11.30 Криминал. «Чистосердечное признание».
12.00 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
12.20 «В нашу гавань заходили корабли». Программа Э.Успенского.
13.10 Мир кино. Фильм-сказка «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНОККИО».
15.30 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
16.25 К 55-летию Победы. Худ. фильм. «ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ». 2-я серия.
18.40 Премьера НТВ. Александр Домогаров, Кирилл Лавров и Лев Борисов в детективном сериале «Бандитский Петербург». Фильм 1-й. «Барон». 2-я серия.
19.50 Премьера НТВ. Геннадий Хазанов. «Жил-был я...».
20.35 Профессия - репортер. Андрей Антонов. «Мы - кузнецы!».
21.35 Футбол. Лига чемпионов. 1/2 финала. «Валенсия» (Испания) - «Барселона» (Испания).
23.35 «Антропология». Программа Д.Диброва.
0.20 Программа передач на завтра.



5.55 Кинотеатр ТВ-6. Приключенческий фильм «ДВОЙНОЙ ОБГОН».
7.20 Дорожный патруль.
7.35 Сериал «Профессионалы», 6-я серия.
8.30 «Ле-го-го» с Ильей Легостаевым.
9.05 Кинотеатр ТВ-6. Джон Войт в приключенческом фильме «ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК».
11.00, 19.00 Новости.
11.15 «Актрисы».
12.35 Кинотеатр ТВ-6. «МЕСТЬ И ЗАКОН», 1-2-я серии.
14.50 «Своя игра».
15.25 Юмористическая программа «Бис».
15.55 Сериал «Возвращение Шерлока Холмса». «Эбби Грейндж».
16.55 Сериал «Профессионалы», 7-я серия.
18.00 СВ-шоу. Анне Вески.
19.15 «Вы очевидец» с И. Усачевым.
20.10 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Фантастический боевик «ВТОРОЕ ПРИБЫТИЕ».
22.15 Премьера! Кинотеатр ТВ- 6. Триллер «ШАГИ СМЕРТИ».
23.55 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Эротический фильм «ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ БАНИ...».
1.20 Дорожный патруль.
1.35 Окончание трансляции.



5.00 Программа мультфильмов: «Хочу быть отважным», «Жадный Кузя».
5.25 «Моя любовь». Киноконцерт.
5.55 «Кумиры экрана». А.Кузнецов. Ведущая К.Лучко.
6.20 Телевизионный художественный фильм «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА». 2-я серия.
7.35 «Звезды Каннского фестиваля». Часть 4-я.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал (Канада).
8.30 Вас приглашает О.Газманов.
9.20 Фильм - детям. «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА».
10.30 Новые имена.
11.00 Программа мультфильмов: «В лесной чаще», «Ежик должен быть колючим».
11.30 Театр на экране. «ДОН СЕЗАР де БАЗАН». 2-я серия. «Ленфильм».
12.40 «Постой, паровоз». Муз. фильм.
13.10 «Это было недавно, это было давно...». М.Жванецкий.
13.50 Музыкальная мозаика.
14.30 Экран приключенческого фильма «ЗОЛОТОЙ ПОЕЗД».
17.00 Страна моя.
17.30 «Репортаж ни о чем». «На каком языке мы говорим?».
17.45 Худ. фильм «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ». 4-я серия.
19.05 «Прощай, XX век!» (Франция). «Год 1955-й».
20.00 «Звезды Каннского фестиваля». Часть 4-я.
20.30 Телевизионный художественный фильм «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА». 2-я серия.
21.45 Пушкинский цикл «Я Вас любил...». Глава 6-я.
22.00 «Русский вальс». Поэт Юлиан.
23.00 «Три метро». Док. фильм.
23.30 Вас приглашает О.Газманов.
0.20 «Кумиры экрана». А.Кузнецов. Ведущая К.Лучко.
0.50 Театр на экране. «ДОН СЕЗАР де БАЗАН». 2-я серия.
2.00 «Вместе с Дунаевским». Док. фильм.
3.00 Худ. фильм «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ». 4-я серия.
4.30 IV фестиваль фольклорных коллективов России «Фольклорная весна».



7.00 «Дата». Праздничный выпуск.
8.00 «Раз, два - дружно!». Мультфильм.
8.15 Евгений Матвеев в программе «Эти дни в 45-м».
8.30 Смотрите на канале.
8.35 Час приключений. «Макгайвер». Сериал (США).
9.30 «Серый Волк энд Красная Шапочка». Мультфильм.
10.00 События.
10.15 Театральный сезон. Юрий Яковлев и Екатерина Райкина в спектакле Государственного академического театра имени Е.Вахтангова «Дамы и гусары».
12.40 Дневник фестиваля «Дебют-Кинотавр».
13.00 События.
13.15 «Великие и неповторимые». Встреча в Доме кино.
13.40 Особая папка.
14.10 «Анекдот слышали?». Юмористическая программа.
14.40 Фильм-чемпион. «12 СТУЛЬЕВ».
17.30 Мультпарад. «Как лечить Удава», «Немухинские музыканты».
18.00 Признание в любви Алены Апиной.
19.00 События.
19.15 Лицом к городу.
20.10 Народное кино. Премьера фильма «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ - 3».
22.05 Музыкальная корона. «Би Джиз».
22.55 Стерпится-слюбится в мелодраме «НЕВЕСТА ПО ФОТОГРАФИИ» (США).

7.00 Мультфильмы «Царевна-лягушка», «Лиса Патрикеевна».
7.55 Сонник.
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Мультфильмы «Сказка о царе Салтане», «Мешок яблок».
10.00 Сериал «Таггерт».
11.00 Приключения. «ГОД ХОРОШЕГО РЕБЕНКА» (СССР - Германия, 1991 г.).
12.45 Мультфильм «Влюбчивая ворона».
13.00 Из жизни женщины.
13.30 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
14.00 Приключения «МИСТИ».
16.00 Приключения. «Путешествия Гулливера».
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Мультфильмы «Котенок по имени Гав».
17.55 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.00 Сериал «Скрытой камерой».
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Вечер юмора.
20.30 Премьера ТНТ: «Охота на золушку» (продолжение).
21.40 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
21.45 Фантастическая комедия «КОРИДОРЫ ВРЕМЕНИ: ПРИШЕЛЬЦЫ-2».
0.15 Стриж и другие...
0.50 Триллер «МАНЬЯК».

СРЕДА, 3 МАЯ



06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.15 «Сегодня с вами...». Руководитель театра спорта и песни «Дельта-шоу» Альберт Скороход.
08.40 Потребительская корзина.
09.00 Новости.
09.15 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс. «Певец красоты и гармонии». Максим Богданович и его поэзия.
09.45 Мультфильм.
10.15 Компьютерный полигон.
10.35 Око. О рекламе и не только...
11.00 Новости.
11.10 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
11.15 «НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ...». Худ. фильм. 2-я серия.
12.25 Зорная ростань. Юбилейный тур.
13.00 Новости.
13.15 Видимо-невидимо.
14.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием кинооператора Павла Лебешева.
15.00 Новости.
15.10 Мультфильм.
15.20 Видеокурс английского языка. Передача 53-я.
15.45 «5х5». Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
16.15 «Музыку не пишут для себя...». Памяти композитора Владимира Домбрацкого.
17.00 Новости.
17.10 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
17.15 Документальный экран. «Спасибо, солдат» (ТО «Телефильм»).
17.40 «Макаенка,9». Информационно-аналитическая программа по письмам зрителей.
18.10 «Сегодня с вами...». Г.Мишаев.
18.35 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.20 Лотерея «Толока».
19.30 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
19.35 «ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС». Худ. фильм. 3-я серия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.55 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
22.00 Худ. фильм режиссера П.Тодоровского «ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН» (Одесская к/с).
23.30 Криминальная хроника.
23.35 Королевская охота.
00.05 Новости.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.50 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 Поле чудес.
10.15 Сильнейшие люди континента на ОРТ. Итоги Чемпионата Европы по тяжелой атлетике.
13.30 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.40 Классная компания.
15.00 Зов джунглей.
15.25 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Нежный яд». Сериал.
17.30 Маски-шоу.
18.00 Погода.
18.05 Сергей Бондарчук, Василий Шукшин, Юрий Никулин, Вячеслав Тихонов в фильме «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ». Часть 1-я.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.50 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Швейцарии - Сборная России.
23.05 Макс фон Сюдов в боевике «ИЗУМРУДНЫЙ СОЛДАТ».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Телеспецназ: «Дежурная часть».
8.40 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.20 «Цыганка». Сериал (Аргентина).
10.05 «Санта-Барбара». Сериал (США).
15.40 «Три новеллы», «Мыльные пузыри кота тетушки Фло». Мультфильмы.
16.30 «Башня».
16.55 «Круглая дата». Наталья Бондарчук.
17.25 «Театр + ТВ: театральные романы». Часть 2-я.
18.25 Сам себе режиссер.
19.45 «Дикий ангел». Сериал.
20.45 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Чехии - сборная Канады.
22.30 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Чехии - Сборная Канады. Продолжение.
23.35 «Футбол + ТВ» с Александром Вайнштейном.
0.30 Телеспецназ: «Дежурная часть».
1.00 Прогноз погоды.



9.05 «Обитель радости». Док. фильм.
9.35 «Бенуа». Часть 1-я.
10.00 Произведения Ф.Мендельсона. Исполняет камерный оркестр «Музика вива».
10.30 «ГУЛЛИВЕР В ЛИЛИПУТИИ». Телефильм. 1-я и 2-я серии.
11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
11.40 «КАРМЕН». Худ. фильм.
13.15 Живое дерево ремесел.
13.45 «Зайка-зазнайка». Мультипликационный фильм.
14.15 «Царская ложа». День танца.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Чародей». Сериал.
15.35 «Беседы о русской культуре». Авторская программа Ю.Лотмана. Передача 10-я.
16.15 Ноу-хау.
16.30 «ГУЛЛИВЕР В ЛИЛИПУТИИ». Телефильм. 1-я и 2-я серии.
17.40 Архитектурная галерея. «Архитектура как скульптура».
17.55 «Дети евреев». Док. фильм.
18.45 «Времена не выбирают». Элем и Герман Климовы.
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Болек и Лелек на каникулах». Мультсериал (Польша).
19.50 «Обитель радости». Док. фильм.
20.20 «Старая пластинка». Мультипликационный фильм для взрослых.
20.35 После новостей...
20.55 К 100-летию Ф.Никитина. «И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ». Худ. фильм.
22.40 Играет оркестр «Филармония наций». Дирижер Ю.Франтц.



5.00 Сегодня утром.
5.15, 7.10, 7.45 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.20 Карданный вал.
5.50, 7.15 Впрок.
6.35 Мультфильм.
7.50 Час сериала. «Бандитский Петербург». Фильм 1-й. «Барон». 2-я серия.
9.00, 11.00, 13.00. 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 «Свидетель века». Программа Владимира Кара-Мурзы. Лев Безыменский в фильме «31 января 1943 года».
9.40 Без рецепта.
10.10 Герой дня без галстука.
10.40 «Среда».
11.30 «Старый телевизор» вспоминает. фильм Романа Кармена «НЕИЗВЕСТНАЯ ВОЙНА». «БИТВА ЗА БЕРЛИН».
13.25 Наше кино. Александр Ткаченок в фильме «Жил-был доктор...».
15.30 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
16.25 Худ. фильм. «ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА». 1-я серия.
18.40 Премьера НТВ. «Бандитский Петербург». Фильм 1-й. «Барон». 3-я серия.
19.50 Премьера НТВ. Геннадий Хазанов «Жил-был я...».
20.35 Профессия - репортер. Александр Зиненко. «Последняя коммуна».
21.35 Футбол. Лига чемпионов. 1/2 финала. «Реал» - «Бавария».
23.35 «Антропология». Программа Д.Диброва.



5.50 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 22.00 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. Джекки Чан в боевике «УБИТЬ С ИНТРИГОЙ».
10.10 Кинотеатр ТВ-6. Приключенческий фильм «ИСТОРИЯ СОБАКИ-ПРИЗРАКА».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15 «Телемагазин в Минске».
14.30 Сериал «Богатые тоже плачут».
15.25 «Отдохнем».
15.35 «Телемагазин в Минске».
15.45 Мультфильм «Баранкин, будь человеком».
16.10 «Без вопросов...».
16.40 Сериал «Дежурная аптека».
17.10 Дорожный патруль..
17.30 Юмористическая программа «Наши любимые животные».
18.00 Сериал «Морская полиция».
19.25 «Место встречи».
19.40 Ток-шоу «Я - сама». «Как победить наркотики».
20.45 Сериал «Иллюзия убийства».
21.45 Дорожный патруль.
22.15 «Алле, народ!».
22.30 Кинотеатр ТВ-6. Франко Неро в фильме «ВЕТЕР СТРАСТЕЙ».
0.10 Диск-канал.



5.00 Мультфильмы.
5.45, 22.05 «Манекенщица». Сериал.
6.45 Стар старт.
7.15 «Я памятник себе...». С участием В. Гафта.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал (Канада).
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
8.45, 23.45 «Счастье». Сериал (Бразилия).
9.45 «Мировой кинематограф». «Путешествие по американскому кино с Мартином Скорсезе». Часть 1-я.
11.00 Программа мультфильмов.
11.45 «Алло, ты меня любишь?». Сериал.
12.40 «Регион представляет». «Три истории из жизни».
13.10 «Я памятник себе...» С участием В.Гафта.
14.45 «Малиновый звон». Творческий вечер А.Морозова.
15.35 «Сокровища мировой культуры». «Санта-Мария делла Грация и «Тайная вечеря». Милан».
15.50 Худ. фильм «ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ». 1-я серия.
17.00 Русская партия.
17.45 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 1-я серия.
18.45 Пушкинский цикл «Я Вас любил...». Глава 5-я.
19.00 «Точка зрения».
19.15 «Это было недавно, это было давно»... «Смеяться право не грешно». Часть 1-я.
20.00 «Экс ББ и Кш». Музыкальная программа.
20.45 «Мировой кинематограф». «Путешествие по американскому кино с Мартином Скорсезе». Часть 1-я.
23.00 Оперетта, оперетта.
0.40 «Точка зрения».
0.55 Музыкальная мозаика.
1.05 «Прощай, XX век!». «Год 1955-й».
2.00 «Регион представляет». «Три истории из жизни».
2.45 «Антология юмора». Музыкальные комедии 30-х гг.
3.15 Мультфильм для взрослых «Человек строит дом».
3.35 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 1-я серия.
4.35 IV фестиваль фольклорных коллективов «Фольклорная весна».



5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Ток-шоу «Слушается дело».
8.45 «Догони ветер!». Мультфильм.
9.00 Сериал «Узы любви».
10.00 События.
10.20 Телеканал «Дата».
11.00 Детектив в полдень. «КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ». 1-я серия.
12.20 Телеканал «Дата».
13.00 События.
13.15 Дамский клуб.
13.20 Секреты долголетия.
13.30 «На всю оставшуюся жизнь». Сериал. Фильм 1-й.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Сериал «Хит-команда» (США).
16.00 События.
16.15 «Триптих о войне».
16.45 Мульти-пульти.
16.55 За рулем.
17.30 «Грани».
18.05 «Мне не жить без тебя». Сериал.
18.50 Смотрите на канале.
19.00 События.
19.55 Футбол. Кубок России. Полуфинал. «Уралан» (Элиста) - «Локомотив» (Москва). Передача из Элисты.
22.00 События.
22.15 Времечко.
22.45 Ночной полет.
23.20 Музыкальный слух.
23.30 «Сказки с того света». Сериал.



6.00 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
6.30 «Мир дикой природы». 1-я серия.
7.00 «На свежую голову».
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «Таггерт».
10.35 Фильм «ПРИШЕЛЬЦЫ».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Эко-пойнт».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
16.00 «Мир дикой природы». 1-я серия.
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Смотри, как они растут».
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Однажды вечером.
20.30 Комедия «СЛИШКОМ ВЛЮБЛЕННАЯ» (Франция, 1997 г.).
22.35 Телемагазин.
22.50 «Глобальные новости».
22.55 Сериал «Сыщики-любители экстра-класса».
0.00 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».



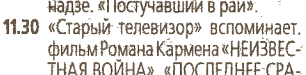



ЧЕТВЕРГ, 4 МАЯ

06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.10 «Сегодня с вами...». А.Попова.
08.40 Потребительская корзина.
09.00 Новости.
09.15 Королевская охота.
09.45 Детский экран. «ПРОДЕЛКИ СОРВАНЦА». Худ. фильм.
11.00 Новости.
11.10 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
11.15 «НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ...». Худ. фильм. 3-я серия.
12.20 «Мелодии экрана». Фильм-концерт.
13.00 Новости.
13.10 «Пророк для Отчизны». Телеспектакль. Действие 1-е.
14.20 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
14.25 Документальный экран. «Солдатки».
15.00 Новости.
15.10 Мультфильмы.
16.05 Видеокурс английского языка. Передача 54-я.
16.30 ТВ - школе. Белорусская литература. 9-й класс. А.Дударев. «Вечер».
17.00 Новости.
17.10 Арсенал. Программа об армии.
17.35 Усадьба. Программа для дачников.
18.00 «А музыка звучит...». Гитарист В.Любинский (г.Минск).
18.30 Политические диалоги.
19.00 Новости.
19.15 Международные спортновости.
19.25 Хоккей. Чемпионат мира. Беларусь - Швеция.
22.00 Панорама.
22.40 Событие.
22.55 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
23.00 «ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС». Худ. фильм. 4-я серия.
00.10 Криминальная хроника.
00.15 «Крок-2». Клуб молодой семьи.
00.30 Новости.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 Маски-шоу.
9.45 Ищу тебя.
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.40 Семь бед - один ответ.
15.00 Программа «100%».
15.25 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Нежный яд». Сериал.
17.30 Планета КВН.
18.00 Человек и закон.
18.40 Погода.
18.45 «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ». Часть 2-я.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.50 Лев Прыгунов в приключенческом фильме «ТУННЕЛЬ».
22.40 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Швеции - Сборная Беларуси.

7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Телеспецназ: «Дежурная часть».
8.40 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.20 «Цыганка». Сериал (Аргентина).
10.05 «Санта-Барбара». Сериал (США).
15.40 «Винни-Пух», «Чудо-дерево». Мультфильмы.
16.30 «Башня».
16.55 Диалоги о рыбалке.
17.25 Кино +ТВ». История в кино.
18.25 «Вино-шоу-кур». Развлекательная программа.
19.45 «Дикий ангел». Сериал.
20.45 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Финляндии - сборная Словакии.
22.30 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Финляндии - сборная Словакии. Продолжение.
23.35 Телеспецназ: «Дежурная часть».
23.05 «Мода + ТВ». Тележурнал.
0.45 Горячая десятка.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.50 «СЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ». Худ. фильм. (Франция, 1995г.).
9.25 Ноу-хау.
9.40 Отечество и судьбы. «Бенуа». Часть 2-я.
10.10 Музыка и стихи старого Арбата.
10.40 К 55-летию Победы. «Иван Добробабин - герой без звезды», «В далекий край». Док. фильмы.
11.40 «КРОВАВАЯ СВАДЬБА». Худ. фильм. (Испания, 1981г.).
12.50 Сергей Юрский читает стихи И.Бродского.
13.15 Архитектурная галерея. «Архитектура как скульптура».
13.45 Мультфильмы.
14.30 «Дворцовые тайны». «Герой Чесмы».
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Д.Шостакович. Сюита «Болт».
15.30 «Преображение». Док. фильм.
17.00 Программа передач.
17.05 «Планета людей». Антуан де Сент-Экзюпери.
17.40 Новое кино.
18.05 Власть факта.
18.20 М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». Исполняет Сергей Тарасов.
18.50 «Осенние портреты». Сэдда Пумпянская.
19.15 Вечерняя сказка.
19.50 К 55-летию Победы. «Иван Добробабин - герой без звезды», «В далекий край». Док. фильмы.
20.40 После новостей.
21.00 «СЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ». Худ. фильм. (Франция, 1995г.).
22.30 Джазофрения.



5.00 Сегодня утром.
5.15, 7.10, 7.45 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.20 Карданный вал.
5.50, 7.15 Впрок.
6.35 Мультфильм.
7.50 Час сериала. «Бандитский Петербург». Фильм 1-й. «Барон». 3-я серия.
9.00, 11.00, 13.00. 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Большие родители.
10.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
10.35 Профессия - репортер. Кирилл Кикнадзе. «Постучавший в рай».
11.30 «Старый телевизор» вспоминает. фильм Романа Кармена «НЕИЗВЕСТНАЯ ВОЙНА». «ПОСЛЕДНЕЕ СРАЖЕНИЕ НЕИЗВЕСТНОЙ ВОЙНЫ».
13.35 Наше кино. Пола Ракса, Николай Мерзликин и Георгий Бурков в фильме «ЗОСЯ».
15.30 Сериал «Лоск и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
16.25 К 55-летию Победы. Худ. фильм. «ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА». 2-я серия.
18.40 Премьера НТВ. «Бандитский Петербург». Фильм 1-й. «Барон». 4-я серия.
19.50 Премьера НТВ. Геннадий Хазанов «Жил-был я...».
20.35 Профессия - репортер. Игорь Воеводин «Возвращение «Красного Октября».
21.45 Премьера НТВ. Микки Рурк и Уильям Дефо в боевике «БЕЛЫЕ ПЕСКИ».
23.35 «Антропология».

5.50 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 22.00 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6, Фантастический боевик «ВТОРОЕ ПРИБЫТИЕ».
10.05 Сериал «Морская полиция».
11.05 Сериал «Иллюзия убийства».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15 Сериал «Богатые тоже плачут».
15.10 Григорий Грабовой «Формула здоровья».
15.15 «Отдохнем».
15.25 «Телемагазин в Минске».
16.05 «Пальчики оближешь».
16.35 Юмористический сериал «Дежурная аптека».
17.10 Дорожный патруль.
17.30 Документальный сериал «Красная полоса». «Ленька Пантелеев».
18.00 Сериал «Морская полиция».
19.25 «Место встречи».
19.40 «И снова 33 квадратных метра - О.С.П.-лучшее».
20.40 Сериал «Иллюзия убийства».
21.45 Дорожный патруль.
22.15 «Алле, народ!».
22.35 Кинотеатр ТВ-6. Приключенческий фильм «САМУРАЙ».
0.25 Диск-канал.
1.00 Дорожный патруль.
1.10 Юмористический сериал «Дежурная аптека».



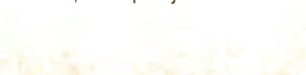
5.00 Программа мультфильмов: «Замок лгунов», «История одной куклы».
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 22.05 «Манекенщица». Сериал.
6.40 «Очаровательные негодники». Молодежный сериал.
7.10 Док. фильмы.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал (Канада).
8.45, 23.45 «Счастье». Сериал (Бразилия).
9.40 «Мировой кинематограф». «Путешествие по американскому кино с Мартином Скорсезе». Часть 2-я.
11.00 Мультфильмы.
11.45 «Алло, ты меня любишь?». Сериал.
12.40 «Регион представляет». «Не бойся, не верь, не сдавайся».
13.10 Документальные фильмы «Валентина Георгиевна, Ваш выход», «Завещание Веры Мухиной».
14.45 «Ты - моя мелодия». Песни А.Пахмутовой.
15.35 «Сокровища мировой культуры». «Старый город Иерусалим и христианство».
15.50 Худ. фильм «ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ». 2-я серия.
17.00 «Парадоксы истории». «Дело о храме». Об истории Храма Вознесения Христова в Санкт-Петербурге.
17.45 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 2-я серия.
18.45 «Еврейский мир». Религиозная программа.
19.00 «Точка зрения». Ведущий С. Ломакин.
19.15 «Это было недавно, это было давно»... «Смеяться право не грешно». Часть 2-я.
20.00 Представляет Большой.
20.45 «Мировой кинематограф». «Путешествие по американскому кино с Мартином Скорсезе». Часть 2-я.
23.00 «С плащом и шпагой». Киноконцерт.
0.40 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
0.55 Музыкальная мозаика.
1.05 К 55-летию Победы. «Документальный экран».
2.00 «Регион представляет». «Не бойся, не верь, не сдавайся».
2.45 «Черный кот». Музыкальный фильм.
3.15 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 2-я серия.
4.20 «Еврейский мир». Религиозная программа.
4.35 IV фестиваль фольклорных коллективов России «Фольклорная весна».



5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Российские тайны: расследование ТВЦ.
8.25 «Машинка времени». Мультфильм.
8.50 Квадратные метры.
9.00 Три Марии в телесериале «Узы любви».
10.00 События.
10.20 Телеканал «Дата».
11.00 Детектив в полдень. «КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ».
12.15 Телеканал «Дата».
13.00 События.
13.15 История болезни.
13.20 Пойте с нами!
13.30 «На всю оставшуюся жизнь». Сериал. Фильм 2-й.
15.00 Регионы: прямая речь.
15.30 Молодежный телесериал «Хит-команда» (США).
16.00 События.
16.15 Николай Губенко в программе «Триптих о войне».
16.45 Мульти-пульти.
16.55 Москва спортивная.
17.30 Большая музыка.
18.05 «Мне не жить без тебя». Сериал (Мексика).
18.50 Смотрите на канале.
19.00 События.
19.55 Футбол. Кубок России. Полуфинал. ЦСКА (Москва) - «Спартак» (Москва). Передача со стадиона «Динамо».
22.00 События.
22.15 Времечко.
22.45 Ночной полет.
23.20 Клуб 200.
23.30 25-й час. Дэвид Боуи, Деннис Хоппер и Гэри Олдмен в драме «БАСКИЯ» (США).



6.00 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
6.30 «Тойота» представляет: «Мир дикой природы».
7.00 Утренняя программа «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «Таггерт».
10.35 Фильм «СЛИШКОМ ВЛЮБЛЕННАЯ».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Эко-пойнт».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
16.00 «Тойота» представляет: «Мир дикой природы».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Смотри, как они растут».
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Сериал «Сыщики-любители экстра-класса».
20.30 Мелодрама «ЛЖИВАЯ ЛУНА».
23.10 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
23.15 Сериал «Сыщики-любители экстра-класса».
0.20 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».



ПЯТНИЦА, 5 МАЯ



06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.15 Политические диалоги.
08.40 Потребительская корзина.
09.00 Новости.
09.10 ТВ - школе. Белорусская литература. 9-й класс. А.Дударев. «Вечер».
09.35 Детский экран. «ЛИЛОВЫЙ ШАР». Худ. фильм (к/с им.М.Горького).
11.00 Новости.
11.10 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
11.14 «НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ...». Худ. фильм. 4-я серия.
12.15 Сделано в Беларуси. Дайджест.
12.30 Усадьба. Программа для дачников.
13.00 Новости.
13.10 «Пророк для Отчизны». Телеспектакль. Действие 2-е.
14.10 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
14.15 Док.экран. «Мой Минск. Ностальгическое путешествие».
15.00 Новости.
15.10 Мультфильмы.
16.00 Регион. Передача из Витебска.
16.25 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости.
17.15 «Свята». Фильм-концерт.
18.00 К 55-летию Победы. «С «лейкой» и блокнотом». Телеочерк о фотокорреспонденте Александре Дитлове.
18.30 «К родному порогу». Поэтические новеллы.
18.40 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...». Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Владимир Шелихин.
19.40 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
19.45 «ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС». Худ. фильм. 5-я серия, заключительная.
20.50 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.[illegible] [illegible]обытие.
21.[illegible] [illegible]5 лет Победы». Видеозарисовка.
22.00 Киноповесть режиссера Н.Губенко «ПОДРАНКИ» («Мосфильм»).
23.30 Криминальная хроника.
23.35 Новости.
23.45 «Кубок Девиса. Стратегия победы». Послесловие к матчу между командами Беларуси и ЮАР.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 «Каламбур».
9.45 Человек и закон.
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.40 Что да как.
15.00 Юные гладиаторы в программе «Царь горы».
15.25 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Нежный яд». Сериал.
17.30 Джентльмен-шоу.
18.00 Документальный детектив. Операция «Берлинское противостояние». Дело 1956 года.
18.30 Вкусные истории.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.50 Триллер «ЗАЗУБРЕННОЕ ЛЕЗВИЕ».
22.50 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы.



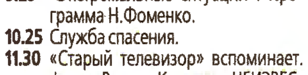
7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Телесщпаз: «Дежурная часть».
8.30 Тысяча и один день.
8.50 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.20 «Цыганка». Сериал (Аргентина).
10.05 «Санта-Барбара». Сериал (США).
15.25 «Винни-Пух и день забот», «Веселая карусель». Мультфильмы.
16.30 «Башня».
16.55 Сиреневый туман.
17.25 «К-2» представляет: Олег Табаков и его театр в программе Владимира Оренова «Фрак народа». Часть 2-я.
18.25 Клуб «Белый попугай».
19.45 «Дикий ангел». Сериал.
20.45 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы.
22.30 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы. Продолжение.
23.30 Время кино. Джеф Фейхи в триллере «МЕЧТА КАЖДОЙ ЖЕНЩИНЫ».
1.10 Телесщпаз: «Дежурная часть».



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 «Театр одного художника». К.Сомов.
8.00 «МИЛЫЙ ДРУГ ДАВНО ЗАБЫТЫХ ЛЕТ...». Худ. фильм.
9.35 Зарубежное документальное кино. «Великолепие Гершвина».
10.30 «ГУЛЛИВЕР В ЛИЛИПУТИИ». Телефильм. 3-я и 4-я серии.
11.40 «КОЛДОВСКАЯ ЛЮБОВЬ». Худ. фильм. (Испания, 1986).
13.45 Мультипликационные фильмы.
14.20 Х.Родриго. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром.
14.45 Живое дерево ремесел.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Чародей». Сериал.
15.35 «Беседы о русской культуре». Авторская программа Ю.Лотмана. Передача 11-я.
16.15 Поклонникам Терпсихоры.
16.30 «ГУЛЛИВЕР В ЛИЛИПУТИИ». Телефильм. 3-я и 4-я серии.
17.40 «Культура вне границ». Посольство Португалии.
18.10 Pro memoria. «Война».
18.20 «Дом актера». «10 лет газете «Да».
19.00 Вечерняя сказка.
19.10 «Болек и Лелек на каникулах». Мультсериал (Польша).
19.50 Зарубежное документальное кино. «Великолепие Гершвина».
20.45 После новостей...
21.05 «МИЛЫЙ ДРУГ ДАВНО ЗАБЫТЫХ ЛЕТ...» Худ. фильм.
22.40 Знакомые мелодии.



5.00 Сегодня утром.
5.15, 7.10, 7.45 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.20 Карданный вал.
5.50, 7.15 Впрок.
6.35 Мультфильм.
7.50 Час сериала. «Бандитский Петербург». Фильм 1-й. «Барон». 4-я серия.
9.00, 11.00, 13.00. 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 «Экстремальные ситуации». Программа Н.Фоменко.
10.25 Служба спасения.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает. фильм Романа Кармена «НЕИЗВЕСТНАЯ ВОЙНА». «СОЛДАТ НЕИЗВЕСТНОЙ ВОЙНЫ».
13.25 Наше кино. Николай Скоробогатов, Анатолий Горин в фильме «ЛЕТНЯЯ ПОЕЗДКА К МОРЮ».
15.30 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
16.25 К 55-летию Победы. Худ. фильм. «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА». 1-я серия.



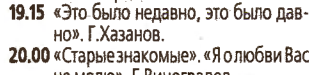
18.40 Премьера НТВ. «Бандитский Петербург». Фильм 1-й. «Барон». 5-я серия.
19.50 Премьера НТВ. Геннадий Хазанов «Жил был я...».
20.35 Профессия - репортер. Ольга Надточей. «Алмазный берег».
21.45 Премьера НТВ. Джим Керри в комедии «ЭЙС ВЕНТУРА. РОЗЫСК ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ» (США).
23.25 Песни с Фоменко.



5.50 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 21.35 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. Приключенческий фильм «САМУРАЙ».
10.05 Сериал «Морская полиция».
11.00 Сериал «Иллюзия убийства».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15 «Телемагазин в Минске».
14.25 Сериал «Богатые тоже плачут».
15.20 «Отдохнем».
15.30 «Телемагазин в Минске».
16.10 «Мое кино» с В. Мережко.
16.50 Юмористический сериал «Дежурная аптека».
17.15 Дорожный патруль.
17.30 «Как стать звездой?» с Сергеем Сивохой.
18.00 Сериал «Морская полиция».
19.25 «Место встречи».
19.50 Кинотеатр ТВ- 6. К 55-летию со Дня Победы. Эпопея «ОСВОБОЖДЕНИЕ», 1-я серия.
21.50 «Алле, народ!».
22.15 Кинотеатр ТВ-6. Остросюжетный фильм «ЮНАЯ УЗНИЦА».
23.45 Дорожный патруль.
0.05 «Радиохит».
1.10 Юмористический сериал «Дежурная аптека».
1.40 Дорожный патруль.



5.00 К 55-летию Победы: «Невоенное кино». «Мультипликаторам-фронтовикам посвящается...».
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 22.05 «Манекенщица». Сериал.
6.40 «Волшебный микрофон». Развлекательная детская программа.
7.05 Док. фильм. «Женщина из стали и слез».
7.45 Музыкальная мозаика.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал (Канада).
8.45, 23.45 «Счастье». Сериал.
9.40 «Мировой кинематограф». «Путешествие по американскому кино с Мартином Скорсезе». Часть 3-я.
11.00 К 55-летию Победы. «Невоенное кино». Мультипликаторам-фронтовикам посвящается...».
11.45 Сериал «Алло, ты меня любишь?».
12.40 «Регион представляет». «Вояж из Новосибирска».
13.10 Док. фильм. «Женщина из стали и слез».
13.50 Музыкальная мозаика.
14.45 Праздничный концерт. Б.Киров.
15.40 «Гербы России». Герб Москвы.
15.55 Худ. фильм «ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ». 3-я серия.
17.00 Страна моя.
17.45 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 3-я серия.
18.45 Пушкинский цикл «Я вас любил...». Глава 6-я.



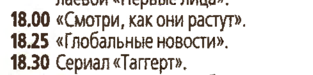
19.00 «Точка зрения».
19.15 «Это было недавно, это было давно». Г.Хазанов.
20.00 «Старые знакомые». «Я о любви Вас не молю». Г.Виноградов.
20.45 «Мировой кинематограф». «Путешествие по американскому кино с Мартином Скорсезе». Часть 3-я.
23.00 «Моя любовь». Киноконцерт.
0.40 «Точка зрения».
0.55 Музыкальная мозаика.
1.10 К 55-летию Победы. «Стратегия Победы». «И на Тихом океане». Часть 1-я.
2.00 «Регион представляет». «Вояж из Новосибирска».
2.45 «Постой, паровоз». Музыкальный фильм.
3.15 Мультфильм для взрослых «Подпись неразборчива».
3.35 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 3-я серия.
4.35 IV фестиваль фольклорных коллективов России «Фольклорная весна».



5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Все о здоровье.
8.25 «Полевая почта».
9.00 Сериал «Узы любви».
10.00 События.
10.20 Телеканал «Дата».
11.00 Детектив в полдень. «КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ».
12.15 Телеканал «Дата».
13.00 События.
13.15 Столичные истории.
13.30 «НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ». Сериал. Фильм 3-й.
15.00 Регионы: прямая речь
15.30 Мир женщины.
16.00 События.
16.15 Андрей Смирнов в программе «Триптих о войне».
16.45 Мульти-пульти.
16.55 Спортивная программа.
17.30 Особая папка.
18.05 «Мне не жить без тебя». Сериал.
18.50 Смотрите на канале.
19.00 События.
19.55 Комедия «БРОДЯГИ» (США).
22.00 События.
22.15 Времечко.
22.45 Ночной полет.
23.20 «Смотри!». Киноафиша.
23.30 25-й час. Тайная любовь в фильме «ВЕЛИКИЙ ОСТРОВ» (США).



6.00 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
6.30 «Мир дикой природы».
7.00 «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «Таггерт».
10.35 Фильм «ЛЖИВАЯ ЛУНА».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Эко-пойнт».
14.30 Сериал «Королева сердец».
15.30 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
16.00 «Мир дикой природы».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Авторская программа Элины Николаевой «Первые лица».
18.00 «Смотри, как они растут».
18.25 «Глобальные новости».
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Сериал «Сыщики-любители экстра-класса».



20.30 «Д.Д.Д. Досье детектива Дубровского». 16-я серия.
21.40 Телемагазин.
21.55 «Глобальные новости».
22.00 Боевик «БУРЯ В ПУСТЫНЕ».
0.25 Авторская программа Элины Николаевой «Первые лица».

СУББОТА, 6 МАЯ



07.00 Доброе утро, Беларусь!
08.00 «Хатынь». Док. фильм.
08.10 Столица. Информационно-аналитическая программа.
08.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
09.[illegible] [illegible]
09.[illegible] [illegible]ультфильм.
09.20 «Сегодня с вами...». Бывшие юные участники Великой Отечественной войны, бойцы батальона белорусских орлят.
09.45 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
09.50 Здоровье. Тележурнал.
10.15 Вершина мира. Телевикторина.
10.40 Компьютерный полигон.
11.00 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
11.40 Международные спортновости.
11.55 Усадьба. Программа для дачников.
12.20 «Встречи в России». Фестиваль русских театров стран СНГ и Балтии в Санкт-Петербурге.
13.05 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
13.10 А.Папанов и Т.Макарова в худ. фильме «ИВАН».
14.20 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Познай себя. «Психологический феномен телевидения».
15.35 «Все мы родом из детства». IV Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Брестская область. Часть 2-я.
16.30 Бон тон. Тележурнал моды.
17.00 «Анжелика и друзья». Творческий вечер певицы Анжелики Ютт.
18.00 Земляки. По страницам прошлых передач.
19.00 Новости.
19.15 Из достоверных источников.
19.35 Бездельник.
20.00 Телебарометр. Прогноз погоды.
20.15 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
20.20 «БУКВЫ НА МРАМОРЕ». Короткометражный худ. фильм.
21.00 Панорама.
21.40 С.Боннер в мелодраме «ОТКРОВЕНИЯ НЕЗНАКОМЦУ» (Франция).
23.15 Видимо-невидимо.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 Джентльмен-шоу.
9.45 Документальный детектив. Операция «Берлинское противостояние». Дело 1956 года.
10.10 Смак.
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.15 Мультазбука.
14.40 Страна чудес. Тайны Востока в фильме «И ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ».
16.00 «Нежный яд». Сериал.
17.30 Песня года.
18.20 Погода.
18.25 Надежда Румянцева и Виталий Соломин в боевой комедии «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.50 Наталья Андрейченко в мелодраме «ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН».
22.35 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы. Передача из Санкт-Петербурга.



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Телесщпаз: «Дежурная часть».
8.40 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.20 «Цыганка». Сериал (Аргентина).
10.05 «Санта-Барбара». Сериал (США).
16.35 Акуна матата. «Я - чеченка».
17.15 Дежурная часть.
17.45 Гараж.
18.25 «Городок». Развлекательная программа.
19.45 «Дикий ангел». Сериал.
20.45 Премьера. Агата Кристи. Пуаро. «УБИЙСТВО НА ПОЛЕ ДЛЯ ГОЛЬФА» (Великобритания).
22.30 Премьера. Агата Кристи. Пуаро. «УБИЙСТВО НА ПОЛЕ ДЛЯ ГОЛЬФА». Продолжение.
23.20 «Панорама». Тележурнал.
0.15 Последний сеанс. Роберт Вул в комедии «ОТКРЫТЫЙ СЕЗОН» (США).
1.55 Телесщпаз: «Дежурная часть».
2.25 Прогноз погоды.



9.00 Программа передач.
9.05 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.15 «Российский курьер». Калужская область.
9.55 «Много верст в походах пройдено». Исполняет Алексей Покровский.
10.35 «В поисках Олуэн». Мультипликационный фильм.
11.00 «Аистенок». Тележурнал для детей.
11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
11.40 К 85-летию О.Уэллса. «МИСТЕР АРКАДИН». Худ. фильм.
13.45 «Дикие лебеди». Мультипликационный фильм.
14.40 Поэтические позвонки. В.Маяковский. Авторская программа А.Симонова.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Чародей». Сериал (Австралия - Польша, 1995).
15.35 Берега Набокова. «Такой русский американский писатель».
16.05 «Час судьбы». Док. фильм.
16.35 «П.И.Чайковский. Избранное». Симфония № 5. Исполняет АБСО. Дирижер В.Федосеев.
17.40 «Мир авиации». Тележурнал.
18.05 К 55-летию Победы. Е.Носов. «Красное вино Победы». Телеспектакль.
19.00 Вечерняя сказка.
19.10 «Болек и Лелек на каникулах». Мультсериал (Польша).
19.50 К 55-летию Победы. «Пахнет гарью четыре года». Режиссер В.Токарская; «Право на смерть». Режиссер И.Голубева. Док. фильмы.
20.40 После новостей...
21.00 «ОПАСНОСТИ ЛЮБВИ». Худ. фильм. (Испания, 1996г.).
23.20 Программа передач.



7.00 Сегодня утром.
7.10, 7.45 Спорт, погода.
7.15 Впрок.
7.50 Час сериала. Александр Домогаров, Кирилл Лавров и Лев Борисов в детективном сериале «Бандитский Петербург». Фильм 1-й. «Барон». 5-я серия.
9.00, 11.00, 13.00. 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Наше кино. Вячеслав Тихонов, Михаил Пуговкин и Леонид Быков в фильме «МАЙСКИЕ ЗВЕЗДЫ».
11.30 «Старый телевизор» вспоминает. «Неизвестная война. О создании документального сериала».
13.25 Наше кино. Галина Макарова, Галина Скороботова и Борислав Брондуков в фильме «ВДОВЫ».
15.30 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
16.25 К 55-летию Победы. Худ. фильм. «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА». 2-я серия, заключительная.
18.35 «Один день». Программа К.Набутова.
19.05 Наше кино. Михаил Ульянов и Александр Пороховщиков в боевике Станислава Говорухина «ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК».
21.45 Мир кино. Тимоти Далтон в боевике «Джеймс Бонд - агент 007». «ЛИЦЕНЗИЯ НА УБИЙСТВО» (Великобритания - США).
0.05 Ток-шоу «Про это».
0.45 Программа передач на завтра.



5.50 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 19.00 Новости.
8.10 Мультфильм «Большое путешествие Лелека и Болека».
9.35 «Телемагазин в Минске».
10.05 Сериал «Морская полиция». «Корабль-призрак».
10.55 «Телемагазин в Минске».
11.05 «Star Старт».
11.35 Мультфильм «Мальчик с пальчик».
12.15 День за днем.
13.25 «Телемагазин в Минске».
14.05 «Телемагазин в Минске».
14.25 Сериал «Богатые тоже плачут».
15.20 «Отдохнем».
15.30 «Телемагазин в Минске».
15.50 «Телемагазин в Минске».
16.25 Юмористический сериал «Дежурная аптека».
17.00 Дорожный патруль.
17.20 «Чай - клуб». Петр Тодоровский, Джо Адамов, Май Майстергази.
17.55 «Шоу Бенни Хилла».
19.15 «Место встречи» с Ариной Шараповой.
19.40 Кинотеатр ТВ- 6. К 55-летию со Дня Победы «ОСВОБОЖДЕНИЕ».
21.30 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Комедия «ЗНАКОМЬТЕСЬ. УОЛЛИ СПАРКС».
23.25 Дорожный патруль.
23.40 Эротический сериал «Дневники красной туфельки».
0.40 Дорожный патруль.
1.00 Окончание трансляции.



5.00 Программа мультфильмов: «Золотой мальчик», «Зеркальце».
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 Информационная программа «Факт».
5.45, 22.05 «Манекенщица». Сериал (Бразилия).
6.40 Новые имена.
7.10 «Я памятник себе...». С участием Н.Гундаревой.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал (Канада).
8.45, 23.45 «Счастье». Сериал (Бразилия).
9.40 Документальный экран.
10.35 Музыкальная мозаика.
11.00 Программа мультфильмов: «Гусилебеди», «Домашний цирк».
11.45 «Алло, ты меня любишь?». Сериал.
12.40 «Регион представляет». «Стражи столетий».
13.10 «Я памятник себе...». С участием Н. Гундаревой.
14.45 Вас приглашает О.Газманов.
15.35 «Репортаж ни о чем». «Что такое страх?».
15.50 Худ. фильм «ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ». 4-я серия.
17.00 Познавательно-развлекательная программа «Кнофф-хофф-шоу» (Германия).
17.45 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 4-я серия. «КАФЕ РОЗ».
19.00 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
19.15 «Это было недавно, это было давно». М. Жванецкий.
20.00 Джаз и не только.
20.45 «Прощай ХХ век!» (Франция). «Год 1956-й».
21.40 Музыкальная мозаика.
23.00 Водевиль на экране.
0.40 «Точка зрения». Ведущий С.Ломакин.
0.55 Музыкальная мозаика.
1.05 К 55-летию Победы. «Стратегия Победы». «И на Тихом океане». Часть 2-я.
2.00 «Регион представляет». «Стражи столетий».
2.45 «Экс ББ и Кш». Музыкальная программа.
3.15 Худ. фильм «СТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ». 4-я серия. «КАФЕ РОЗ».
4.30 IV фестиваль фольклорных коллективов России «Фольклорная весна».



5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
8.15 Национальный интерес-2000.
8.40 «Приключения Мурзилки». Мультфильм.
9.00 Три Марии в телесериале «Узы любви».
10.00 События.
10.20 Телеканал «Дата».
10.50 «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК». Худ. фильм.
12.30 Телеканал «Дата».
13.00 События.
13.15 Как добиться успеха. Доктор Богданов.
13.30 Погода на неделю.
13.35 «На всю оставшуюся жизнь». Сериал. Фильм 4-й.
15.00 Центрфорвард Вячеслав Старшинов.
15.25 Мультпарад. «Али-Баба и сорок разбойников». Мультфильм.
16.00 События.
16.15 «Молодость души». Творческий вечер Людмилы Лядовой.
17.30 «Анекдот слышали?». Юмористическая программа.
18.00 Неделя.
18.30 Брэйн ринг.
19.30 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
20.00 Мэг Райан в мелодраме «ФРАНЦУЗСКИЙ ПОЦЕЛУЙ» (США - Канада - Франция).
22.10 События.
22.20 На ночь глядя. Франко Неро в фильме «КАРАМБОЛЬ» (Испания).



6.00 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
6.30 «Тойота» представляет: «Мир дикой природы».
7.00 Утренняя программа «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Шалунья».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «Таггерт».
10.30 Программа передач.
10.35 Фильм «ДВА БОЙЦА».
12.10 Мультфильм «Катерок».
12.30 Телемагазин.
13.30 Драма «НОЧИ КАБИРИИ».
15.30 Мультсериал «Сейлормун: Луна в матроске».
16.00 «Тойота» представляет: «Мир дикой природы».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Смотри, как они растут».
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 Титаны рестлинга на ТНТ.
20.30 «Д.Д.Д Досье детектива Дубровского». 17-я серия. «Тень догонят».
21.40 Телемагазин.
21.55 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
22.00 Триллер «ДЬЯВОЛ ВО ПЛОТИ».
23.55 Кино, кино, кино.
0.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 МАЯ



07.00 Доброе утро, Беларусь!
08.00 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
08.05 «Мы - журналисты». Док. фильм.
08.25 Телебарометр. Прогноз погоды.
08.40 Потребительская корзина.
09.00 Новости.
09.10 Мультиклуб.
09.40 Туробъектив.
10.05 «Все нормально, мама!».
10.35 «Путь в будущее». Телеочерк, посвященный 70-летию Минского высшего колледжа связи.
11.00 Арсенал. Программа об армии.
11.25 Марсово поле. Музыкально-развлекательная программа.
11.45 Международные спортновости.
12.00 Сделано в Беларуси. Праздничный дайджест.
12.15 «Личности XX века». Док.сериал «Сокровенные люди»(Россия).
12.30 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
12.35 А.Демидова в худ.фильме «ДНЕВНЫЕ ЗВЕЗДЫ».
14.00 Сельчане. Партизанский огонь.
14.25 Золотые ключи.Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.15 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
16.00 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.30 Премьера. ТО «Телефильм» представляет док.фильм «Сморгонские хроники».
17.10 Теленавигатор.
17.30 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
17.35 «ТРЕТИЙ В ПЯТОМ РЯДУ». Худ. фильм (к/с им.А.П.Довженко).
18.45 «На волнах эфира».
19.25 Премьера песни.
19.35 Стадион.
20.00 Резонанс.
20.50 Ток-шоу «Карамболь». К Дню работников радио.
21.20 «55 лет Победы». Видеозарисовка.
21.25 «Технобанк» представляет: Т.Самойлова и А.Баталов в драме «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ»(«Мосфильм»).
23.00 Автопарк.
23.10 Баскетбол. Чемпионат Беларуси. Мужчины. Финал.
23.40 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
7.10 Служу России!
7.40 «Дисней-клуб». «Аладдин».
8.10 Утренняя звезда.
9.10 Галина Польских и Евгений Евстигнеев в фильме «ВЕРНОСТЬ».
10.45 Торжественная церемония вступления в должность Президента Российской Федерации В.В.Путина.
12.05 Анатолий Кузнецов, Владимир Высоцкий в фильме «ЕДИНСТВЕННАЯ ДОРОГА».
14.15 «Дисней-клуб». «101 далматинец».
14.40 «Дисней-клуб». «Новые приключения Винни-Пуха».
15.10 Умницы и умники.
15.35 «Эх, Семеновна!». Всероссийский частушечный суперкубок.
16.15 «Северный конвой PQ-00».
17.15 П.И.Чайковский. «Торжественная увертюра «1812».
17.35 Михаил Ульянов в исторической эпопее «ВЕЛИКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ ГЕОРГИЙ ЖУКОВ».
20.00 Время.
21.00 К 55-летию Великой Победы. Трансляция праздничного концерта.
23.05 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы.

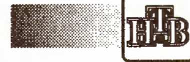


7.00 Папа, мама, я - спортивная семья.
7.55 Служу Отечеству.
8.20 «Устами младенца». Телеигра.
8.55 Доброе утро, страна.
9.30 «Аншлаг» и К°.
10.15 «Городок». Из раннего. Развлекательная программа.
10.45 Торжественная церемония вступления в должность Президента Российской Федерации В.В.Путина.
12.00 Вести.
12.20 Парламентский час.
13.10 «Новая «Старая квартира».
13.55 Диалоги о животных.
14.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Испании. Трансляция из Барселоны.
17.00 Фильм недели. Джулия Ормонд и Харрисон Форд в мелодраме Сиднея Поллака «САБРИНА» (США).
19.00 Торжественная церемония вступления в должность Президента Российской Федерации В.В.Путина.
20.55 Праздничный концерт, посвященный Дню радио.
22.45 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы.
0.55 «За круги своя». Док. фильм.



9.05 «Читая Библию». Новый Завет.
9.15 «Аистенок». Тележурнал для детей.
9.40 Детский сеанс. «КАПИТАН ПИЛИГРИМА». Худ. фильм.
11.15 Фестиваль моноспектаклей. «1945-й».
12.20 Из Чайковского...
13.00 «Мой Эрмитаж». Авторская программа М.Пиотровского.
13.30, 21.00 Новости культуры.

13.45 Кино по выходным. «О ЛЮБВИ». Худ. фильм.
15.00 Былое в лицах. «Последняя муза Бориса Пастернака».
15.55 Положение вещей.
16.20 Адрес - «Театральная площадь».
17.10 «Говорит Москва». Док. фильм.
17.30 Новости.
17.35 «Что наша жизнь...». Телефильм.
18.15 Вечерняя сказка.
18.25 «Счастливого пути». Мультсериал.
18.35 «Соло трубы». Док. фильм.
19.20 «К 55-летию Победы». Концерт мастеров искусств из Гостелерадиофонда.
21.20 «Кто там...». Авторская программа В.Верника.
21.45 «ПОДРАНКИ». Худ. фильм.



6.55 Анонс дня.
7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00 Сегодня.
7.15 Мир приключений и фантастики. «Закон джунглей» (США).
7.40 Наше кино. Приключенческий фильм «ТИМУР И ЕГО КОМАНДА».
9.20 Телеигра «Ключи от форта Байяр».
10.10 «Полундра». Семейная игра.
10.40 Профессия - репортер. Ольга Надточей. «Алмазный берег».
11.30 Служба спасения.
12.00 Путешествия натуралиста.
12.30 Наше кино. Геннадий Сайфулин, Олег Даль и Лев Вайнштейн в фильме «ХРОНИКА ПИКИРУЮЩЕГО БОМБАРДИРОВЩИКА».
13.55 «Свидетель века». Программа Владимира Кара-Мурзы. Елена Ржевская в фильме «8 мая 1945 года».
14.20 «Женский взгляд».
15.30 Большие родители.
16.05 Док. сериал «Холодная война».
17.00 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
18.40 К 55-летию Победы. Василий Ланевой, Георгий Юматов и Алина Покровская в фильме «ОФИЦЕРЫ».
20.25 Премьера НТВ. «Красный день календаря».
21.30 Премьера НТВ. Полина Кутепова, Александр Лазарев-мл. и Георгий Тараторкин в фильме Александра Хвана «УМИРАТЬ ЛЕГКО».
23.10 Премьера НТВ. «Тина Тернер. Поет королева рока».



5.30 Кинотеатр ТВ-6. Комедия «ЗНАКОМЬТЕСЬ.УОЛЛИ СПАРКС».
7.25 Дорожный патруль.
7.35 Сериал «Вавилон-5».
8.20 Диск -канал.
8.55 Юмористическая программа «Бис».
9.30 Ваша музыка. Лариса Черникова.
10.30 «Как стать звездой?».
11.00, 14.00, 19.00 Новости.
11.15 «Пальчики оближешь».
11.45 «Без вопросов...».
12.15 Кинотеатр ТВ-6. К 70-летию Ф. Мкртчяна. «НЕ ГОРЮЙ».
14.20 «Своя игра».
14.55 «Наши любимые животные».
15.25 СВ-шоу. Анне Вески.
16.25 Ток-шоу «Я - сама». «Как победить наркотики».
17.30 «Чай-клуб».
18.00 Сериал «Вавилон-5».
19.25 «Скандалы недели».
20.00 Дорожный патруль. Расследование.
20.25 Кинотеатр ТВ-6. К 55-летию со Дня Победы «ОСВОБОЖДЕНИЕ».
22.55 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Н. Андрейченко в мистическом боевике «НЕЖИТЬ».
0.40 Дорожный патруль.
0.55 Плейбой.
2.20 Окончание трансляции.



5.00 Программа мультфильмов.
5.30 «Счастливого пути!».
5.45 С Днем радио, коллеги!
6.10 Худ. фильм «ДОЛГИЕ ВЕРСТЫ ВОЙНЫ». 1-я серия.
7.30 Док. фильм «Кармен, которого мы знаем и не знаем». Часть 1-я.
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Сериал (Канада).
8.30 Док. фильм. «Борис Александров».
9.20 Фильм - детям. «ПРОДАННЫЙ СМЕХ». 1-я серия.
10.30 Star старт.
11.00 Мультфильм «Серая шейка».
11.25 Театр на экране. «Барменша из дискотеки».
13.05 «Нам дороги эти позабыть нельзя». Концерт.
14.25 «Стратегия Победы». «И на Тихом океане». Часть 3-я.
15.20 Экран приключенческого фильма «ДЕРЗОСТЬ».
17.00 Алло, Россия.
17.25 К 55-летию Победы. Худ. фильм «БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО».
18.50 «Прощай, XX век!». «Год 1956-й».
19.45 «Гербы России». Герб Можайска.
20.00 Док. фильм. «Кармен, которого мы знаем и не знаем». Часть 1-я.
20.30 К 55-летию Победы. Худ. фильм «В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ».
22.00 «Телевидение - любовь моя». Ведущая К.Маринина.
23.00 С Днем радио, коллеги!
23.30 Экран приключенческого фильма «ЗОЛОТОЙ ПОЕЗД».
2.00 «Стратегия победы». «И на Тихом океане». Часть 3-я.
2.50 К 55-летию Победы. Худ. фильм «ЖДИ МЕНЯ».
4.30 IV фестиваль фольклорных коллективов России «Фольклорная весна».



7.00 Детский телеканал.
8.00 «Пирожок». Мультфильм.
8.15 «Эти дни в 45-м».
8.30 Смотрите на канале.
8.35 «Макгайвер». Сериал (США).
9.30 Городское собрание.
10.00 События.
10.15 «Королевские игры».
10.45 Торжественная церемония вступления в должность Президента Российской Федерации В.В.Путина.
11.45 Тележурнал «Просто Россия».
12.10 Все о здоровье.
13.00 События.
13.15 Мультпарад.
14.05 «Дебют-Кинотавр».
14.25 Особая папка.
15.00 Мультфильм.
15.20 Сериал «Жюли Леско» (Франция).
17.10 Ток-шоу «Слушается дело».
18.00 «Воскресный концерт».
19.00 События.
19.30 Спортивный экспресс.
20.00 Момент истины.
20.40 Фильм Н.Михалкова «РОДНЯ».
22.30 «Деликатесы».
23.00 Парад плюс.



7.00 Сериал «Чекинья Гонзаго» (Бразилия, 1999 г.).
7.55 Сонник.
8.00 «Из жизни женщины». Дайджест.
8.30 «Служба спасения животных».
9.00 Игра «Пират-атака».
9.30 Мультсериал «Птички».
10.00 Сериал для подростков «Тайный мир Алекс Мак-3».
10.30 Фантастика. «ПРИЯТНОГО АППЕТИТА, ТЕЛЕВИЗОРЧИК!».
12.30 «Служба спасения животных». 6-я серия.
13.00 «Час Дискавери». «Титаник: анатомия трагедия». Часть 1-я.
13.55 Сонник.
14.00 Европейская футбольная неделя.
15.00 Сериал «Чекинья Гонзаго». 1-я серия.
16.00 Сериал «Сиквест».
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Кино, кино, кино.
17.55 «Глобальные новости».
18.00 «Скрытой камерой».
18.30 Сериал «Таггерт».
19.30 «Встреча с ...». «АББА - новое поколение».
20.30 «Д.Д.Д. Досье детектива Дубровского». 18-я серия. «Собственное лицо». Заключительная серия.
21.40 «Глобальные новости».
21.45 «Однажды вечером».
22.50 Титаны рестлинга на ТНТ.
23.50 Стриж и другие...
0.25 Фантастика. «КИБЕР-ОХОТНИК-2».

СУДЫ

Жуткая доброта

Отдел происшествий «БДГ»

Поучительная история произошла в деревне Толкачевичи Узденского района. Два местных жителя пожалели преступника, пырнувшего их ножом, и один из них едва не поплатился за это собственной жизнью.

Ссора произошла 20 июня 1999 года. Житель деревни Толкачевичи Куприянчик выпивал с односельчанином. Когда хмель ударил собутыльникам в голову, между ними возникла пьяная разборка. Михаил Лисецкий, судимый ранее за разбойное нападение, выхватил нож и вонзил его в тело Куприянчика. На шум драки прибежал еще один односельчанин — Грибко. Михаил Лисецкий и к нему применил «ножевой прием», потом ударил в лицо женщину и ушел.

Интересно, что ни Грибко, ни Куприянчик, попав в больницу, не стали заявлять в «органы» на человека, который вполне мог стать их убийцей. Видимо, пожалели «бедолагу». А напрасно.

Спустя месяц, выписавшись из больницы, Куприянчик отправился в гости к Лисецкому. Последний в это время помогал брату строить гараж, там же находился и плотник колхоза «XVI партсъезд» Вячеслав Некраш.

Увидев Куприянчика, Лисецкий буквально взбесился и стал угрожать ему расправой, если тот вдруг надумает упрятать его в тюрьму. «Раньше недорезал, так теперь добью!» — кричал он. Куприянчик поспешил успокоить Лисецкого и сказал, что зла не держит. Мол, всякое бывает, когда выпьешь. Зачем же сразу в милицию бежать?..

Однако добрые намерения и заверения пострадавшего были проигнорированы. Лисецкий повалил Куприянчика на землю и принялся жестоко избивать его ногами и руками. К расправе подключился и Некраш. Войдя во вкус, они взяли тяжелую металлическую трубу и стали «пробовать на прочность» голову жертвы.

Не в меру доброго Куприянчика спасла лишь хитрость. Осознав, что на этот раз живым ему уж точно не уйти, он притворился мертвым. Дружки сразу успокоились и пошли за лопатой, чтобы закопать тело. Тут-то Куприянчик и улучил момент, чтобы в буквальном смысле уползти с рокового места в дом своей сожительницы и вызвать милицию.

Минский областной суд по достоинству оценил деяния Михаила Лисецкого и приговорил его к 25-ти годам лишения свободы в ИТК усиленного режима. Вячеслав Некраш отделался десятью годами. А пострадавший Куприянчик, дважды «убежавший» от смерти, теперь уж точно запомнит народную мудрость: как волка ни корми, он в лес смотрит...

АФЕРА

Зачем дворнику шестисотый «мерс»?

Ирина МАКОВЕЦКАЯ, Гомель

Управлением по Гомельской области Комитета по организованной преступности и коррупции при МВД задержано шесть новых автомобилей «мерседес» серии 500 и 600 стоимостью Usd 110 тыс. каждый.

Как значилось в сопроводительных документах, машины транспортировались московской фирмой «ЭКЛИ» из Германии в Гомель. После процедуры растаможивания их владельцами должны были стать согласно документам дворник, учитель начальных классов, продавец магазина — люди, которые по своим финансовым возможностям просто не могли приобрести столь дорогие автомобили.

При дальнейшем разбирательстве выяснилось, что автомобили предназначались для состоятельных россиян, а гомельчане за определенное вознаграждение должны были помочь их растаможить. Дело в том, что в Беларуси таможенные пошлины рассчитываются исходя из объема двигателя а в России их размеры «привязаны» к стоимости автомобиля и составляют примерно 70% от нее. В данном случае разница в пошлине оказывается существенной — порядка Usd 80 тыс. с одного автомобиля.

Сейчас решается вопрос о привлечении аферистов к ответственности.



Фото М. Малиновского

КРИМИНАЛ

Опасные психи

Сергей САЦУК

Два похожих дела попали в поле зрения Минского областного суда. В обоих случаях ему пришлось заниматься злодеяниями психически больных людей.

Житель Борисова Дмитрий Жукович уже давно стоял на учете у психиатра как человек, крайне неуравновешенный и плохо контролирующий свои действия. Этот двадцатилетний парень имел даже вторую группу инвалидности. Однако он все же сумел получить среднее образование, что вселяло надежды на лучшее. Увы...

Не сумев найти работу, Дмитрий Жукович решил заняться грабежом. Вечером 25 мая 1999 года он проник во двор частного дома и набросился на опешившего хозяина — ударил его кулаком в лицо и сбил с ног, а затем стал избивать тяжелым металлическим предметом, привязанным к гитарной струне. Когда жертва уже почти не сопротивлялась, Жукович принялся добивать ее коленом и локтем. Однако каким-то чудом хозяин дома сумел все же найти в себе силы, чтобы вырваться из рук явно сумасшедшего парня и убежать. Сам же налетчик взял в доме Byb 20 млн и отправился домой.

Когда через две недели деньги закончились, Дмитрий Жукович отправился на новое «дело». Около двух часов ночи он пробрался во двор дома по Мельничному переулку и стал искать, чем поживиться. Шум разбудил хозяина. Застав во дворе грабителя, он попытался задержать незваного гостя. Однако совладать с психически больным парнем оказалось весьма непросто. К тому же Жукович вооружился ножом и набросился на хозяина дома. Последнему удалось закрыться в доме и вызвать милицию и «скорую». Прибывшие на место происшествия врачи зафиксировали четыре ножевых ранения. К счастью, фатального исхода удалось избежать. Преступника вскоре задержали.

Рассмотрев все материалы следствия, в том числе и однозначное заключение психиатров, выездная коллегия Минского областного суда приговорила Дмитрия Жуковича к принудительному лечению в Республиканской клинической психиатрической больнице «Новинки».

Почти в то же время судом рассматривалось и дело в отношении жителя Солигорска Евгения Белькевича, обвинявшегося в умышленном убийстве с особой жестокостью. Как выяснилось в процессе судебного разбирательства, в детстве Белькевич получил травму головы — «подарок» от отца. После этого он выпрыгнул из окна третьего этажа и получил еще одну травму головы. Все это, по словам сестры и матери Белькевича, сказалось на его психическом здоровье. Для определения степени вменяемости убийцы суд направил Белькевича в РКПБ «Новинки», где компетентные врачи и вынесут свой вердикт.

ПОДРОБНОСТИ

Бюст Пэна вернули на родину

Интерфакс

Украденный с могилы известного во всем мире витебского художника Юделя Пэна бронзовый бюст найден в Московской области и возвращен в город на Двине. Об этом сообщили Интерфаксу в УВД Витебска.

Могила Юделя Пэна, основателя витебской художественной школы, учителя Марка Шагала, находится на витебском Старо-Семеновском кладбище. Как мы уже сообщали, сотрудниками следственной группы УВД Витебска был задержан семиклассник одной



из местных школ, который сознался в том, что именно он украл бюст и мемориальную доску с могилы. Свои действия несовершеннолетний мотивировал тем, что «у его пьющих родителей сложное материальное положение». Школьник заявил, что украденный бюст он сдал в пункт по скупке цветных металлов и получил за него Byb 8 тыс. Однако в скупке это не подтвердили.

Были проверены все пункты, скупающие цветные металлы на территории Витебской области и прилегающих к ней российских регионов. «Следы» привели в Московскую область.

Кстати, с начала текущего года на Витебщине было совершено 70 краж цветных металлов. Как сообщили в УВД Витебска, чаще всего крадут алюминий с линий электропередач. В нынешнем году в области был зафиксирован летальный случай при попытке кражи электрощитового оборудования, содержащего цветные металлы.

Сотрудники УВД Витебска считают, что в настоящее время нет четкого правового регулирования продажи и скупки цветных металлов. По существующему законодательству, скупщиков цветных металлов можно обвинить «лишь в административном порядке» за нарушение правил предпринимательской деятельности, отметили в УВД Витебска.

ВЫСТАВКИ

Пресса-2000: лицом к читателям

С 3 по 6 мая в Минске во Дворце искусств (ул. Козлова, 3) пройдет 4-я международная специализированная выставка «Пресса в Беларуси».

На ней представят свои экспозиции более 60 основных периодических изданий, выходящих на территории Беларуси. Несмотря на слово «специализированная» в названии, выставка будет интересна всем, кто привык получать свежую информацию из прессы. Тем более, что вход на выставку для всех будет совершенно свободный.

В рамках выставки пройдут презентации различных изданий, будет проведен круглый стол по проблемам распространения печатной продукции — в частности, взаимного обмена прессой между Россией и Беларусью. 4 мая специалисты из Госкомпечати проведут семинар по вопросам налогообложения и ценообразования редакций периодических изданий. Несомненно, это один из ключевых вопросов, определяющих перспективы развития прессы в нашей стране.

«Белорусская деловая газета» приглашает своих читателей посетить наш стенд в любой из дней работы выставки. На стенде «БДГ» можно будет, что называется, вживую пообщаться с сотрудниками газеты, задать интересующие вас вопросы, высказать замечания, пожелания, претензии и получить ответы из первых рук. Кроме того, можно будет оформить подписку с выгодными скидками, а также познакомиться с Интернет-версией газеты, которую, кстати, ежедневно читают около 2 тыс. человек из 50 стран мира. Специалисты в области рекламы смогут получить объективные данные об объеме, составе и предпочтениях нашей читательской аудитории.

Время работы выставки: 3-го мая — с 11.00 до 17.00, 4–5 мая — с 10.00 до 17.00, а 6-го мая в 12.00 состоится церемония закрытия выставки и вручение дипломов за лучшие стенды.

Реставрация или ресторация?

в Лошицкую усадьбу, признанную историческим памятником, идиллия вернется, похоже, нескоро

Виктор КУКЛОВ

Многие минчане жутко комплексуют, когда ждут кого-то в гости из чужеземных краев. Быть хлебосольными белорусы еще как-то умудряются (даже если в кармане гуляет ветер), а вот с «культурной программой» у многих возникают большие проблемы. Куда пойти? Что показать? Чем похвастаться? Раньше выручали Курган Славы, Хатынь, Дом-музей I съезда РСДРП... Сейчас в эти места не тянет, хотя своей значимости они вроде как и не утратили. Душа просит чего-то иного, незаидеологизированного, не столь трагично окрашенного. Троицкий лубок можно воспринимать, пожалуй, лишь как жалкую пародию на кусочек старого города. Аналогичная судьба неотвратимо и скоротечно настигает и прилегающие к нему кварталы. Жалкие потуги интеллигенции спасти последние архитектурные памятники столицы для «хозяев» города и страны — комариный писк, который только раздражает. А уж о реализации каких-то оригинальных проектов приходится только мечтать. И одна из таких прекрасных сказок, которая вполне могла бы стать былью, — минская Лошица.



Полнейшая идилия

«Наикрасивейшая резиденция»

Дома, города, памятники возводят люди. Поэтому, наверное, так схожи судьбы людей и рукотворных творений. У одних — счастливая, у других — несчастная. У Лошицы, судя по всему, судьба «полосатая».

В XVI веке приглянулось это место одному из князей Друцких-Горских. На живописном склоне, рядом с которым речка Лошица впадает в Свислочь, был построен дом. Как он выглядел, мы наверняка уже никогда не узнаем. Зато доподлинно известно, что его фундамент частично использовался при возведении нового дома в 1724 году Ежи Антонием Прушинским. А в конце XIX века Евстафий Любанский решил все переделать здесь на свой лад. В польском географическом словаре тех лет его архитектурное сооружение было даже названо «наикрасивейшей резиденцией». Без особых видоизменений этот дом достоял до нашего времени. Спустя несколько лет после Октябрьской революции в нем прописался институт почвоведения. Благодаря отдаленности от центра города в годы войны постройка уцелела.

В 1987 году Лошица обрела статус исторического памятника и даже стала филиалом Национального художественного музея. На ее базе планировалось создать музей-усадьбу конца XIX — начала XX веков, поскольку антураж дома прекрасно вписывался в рамки преобладавшего в тот период в архитектуре и искусстве стиля модерн.

Перед группой реставраторов творческой мастерской Олега Ходыки была поставлена задача разработать концептуальный проект создания на базе усадьбы музея прикладного искусства XIX века. Одновременно с исследованиями велись неотложные работы по консервации этого исторического памятника, а на территории Лошицкого парка шли археологические раскопки, в ходе которых было собрано немало материалов, представляющих художественную и научную ценность.

История сквозь замочную скважину

Однако реставраторам стало тесно в рамках поставленной задачи. В частности, они предложили создать здесь еще и музей-мастерскую реставрации Лошицкой усадьбы. По их мнению, это позволило бы показать всю палитру стенописи разных времен, представить стилевые особенности интерьеров, например, открытый аутентичный или обновленный кусочек лепнины. Но самое главное — весь усадебный дом стал бы открыт для посетителей.

«Обновить интерьеры и экстерьеры только с привязкой к XIX веку — значит проигнорировать или уничтожить все остальные периоды богатой истории этой усадьбы, — считает художник-реставратор Федор Сорока, работающий в творческой мастерской Олега Ходыки. — Ведь только на протяжении XIX века дом не раз менял свой облик. Из истории известно немало случаев, когда стремление к единому стилю приводило к тому, что от аутентичных памятников ничего не оставалось. Памятник — это исторический документ, а основная цель реставрации — «прочтение» документа и бережная консервация подлинных частей памятника. Поэтому музей в Лошице представляется прежде всего музеем-лабораторией реставрации, где обновление стенописи — как средство сохранения и изучения культурного пласта эпохи. Можно, конечно, сделать из этой усадьбы конфетку, стилизовать ее под тот или иной век, но в результате мы получим что-то мифическое, далекое от реальности. Однако давно подмечено, что в замочную скважину порой можно увидеть гораздо больше, чем находясь в самой комнате. Отдельные фрагменты — «локоточки», а не все «тело» — мы и предлагаем использовать в данном случае. А дополнить картину безболезненно могли бы шпалеры с изображением возможных вариантов художественного оформления интерьеров. Зачем разрисовывать стены, уничтожая при этом аутентичные детали, если все это можно изобразить на бумаге?».

Иными словами, художники-реставраторы из мастерской Олега Ходыки видят Лошицу не просто монументальным памятником усадьбе, а живым уголком, история которого не замерла на рубеже какого-то века, а продолжается и в наши дни. К тому же до завершения реставрации Лошицкой усадьбы еще очень далеко, и для работы все равно нужна действующая мастерская, которая одновременно могла бы стать и одной из экспозиций музея, давая возможность фрагментарно увидеть все разнообразие стенописи разных времен. Плюс, конечно же, соответствующие экспозиции в других залах.

«Вещей минувшего столетия в фондах художественного музея недостаточно для того, чтобы обставить ими дом XIX столетия, а создавать их копии — занятие дорогостоящее и далеко не творческое, — говорит Федор Сорока. — Музей, как известно, изначально считался домом для Муз, а не для людей. Это, прежде всего, источник вдохновения. Даже если там будут выставляться произведения Леонардо да Винчи, больше двух раз никто туда не пойдет. По примеру музея им. Пушкина, где Рихтер устраивал музыкальные вечера, собиравшие много публики, у нас появилась еще одна идея — создать на базе музея в Лошице литературно-театральный клуб. Чтобы здесь «клубились» люди, чтобы они могли не только заглянуть в интерьер XIX века, окунуться в его быт, но и услышать его язык, музыку, наиболее полно представить себе то время, сжиться с культурой или хотя бы просто поговорить по-белорусски. И на наш взгляд, клуб этот нужно посвятить Винценту Дунину-Марцинкевичу. Фактически это и есть обновление, а точнее, оживление целого культурного пласта».

Экспозиция «с колес»

Личность Дунина-Марцинкевича в данном случае «за уши» не притянута. Его жизнь и творчество неразрывно связаны с Лошицей, где он часто бывал. Последние годы жизни писатель провел в своем поместье в Люцинке Минского уезда. В Минске же он обосновался на окраине города, за губернаторским садом (сейчас парк им. Горького). Именно там Дунин-Марцинкевич написал свои первые либретто «Рэкруцкі набор», «Спаборніцтвы музыкаў», «Чарадзейная вада», «Сялянка»... Есть и стихотворения, посвященные Лошице. Да и многие герои произведений Дунина-Марцинкевича из этих мест.

О, як жа міла ў цішы вясковай
Думаць і думаць самотна.
А над ракою, над вечаровай
Птушкі спяваюць пяшчотна...

Как знать, может именно на эти строки, «обвенчанные» затем с музыкой Монюшко и прозвучавшие в комедии-опере «Сялянка» («Ідылія»), вдохновила Дунина-Марцинкевича Лошица? И именно «Ідылія» — по сути, первая белорусская опера — стала для реставраторов из мастерской Олега Ходыки неким знаковым произведением, способным соединить в логическую цепочку прошлое, настоящее и будущее Лошицы. Этой опере, а точнее, 148-й годовщине со дня ее премьеры в Минске, посвятили они и свою выставку «Лошыцкі муштабель. Лошыцкая ідылія», представленную недавно в Национальном музее истории и культуры. Причем заявились реставраторы сюда со своей бедой. Нет, ничего плохого у них, к счастью, не случилось. «Беда» — это белорусское название повозки, рассчитанной на две тягловые силы. Называют ее и более звучно «эккиклема» (греческое «эк-киклема» — с колес, от «киклос» — колесо). Как свидетельствует история театра, происхождение греческой драмы тесно связано именно с такой повозкой, служившей актерам и средством передвижения, и сценой. Да и во времена Шекспира подмостки на колесах были не в диковинку. После того, как «Сялянка» в Минске была запрещена за использование в опере наряду с польским («панским») языком белорусского («селянского»), Дунин-Марцинкевич с детьми тоже путешествовал по городам и весям Беларуси, показывая «с колес» спектакли. Двуязычие оперы как композиционный прием придает ей еще большую художественную ценность. «Панское» и «селянское» — две составляющие того времени. Аналогичный метод положен и в основу концепции Лошицкого музея. «Панское» и «селянское» неразделимы и создают общую картину.

Лошицкий муштабель

«Дунин-Марцинкевич — это наш лошицкий муштабель, с помощью которого можно не только обновлять историческую картину прошлого, но и создавать новую», — говорят авторы проекта. (Муштабель — от польского musztabel — деревянная палочка, которая служит живописцу опорой для руки, держащей кисть, при выполнении мелких деталей картины. Кроме того, «муштабель» — однокоренное слово с немецким Maßstab, где Maß — мера, а stab — палка, получается что-то вроде линейки). Все время работы над проектом реставраторы искали такие муштабели, позволяющие скомпоновать в единое целое разные вещи разных времен, чтобы они гармонировали друг с другом. Это то, что называется каплей воды, отражающей весь мир. В данном случае такой «каплей» стала личность Дунина-Марцинкевича.

«Чтобы соединить театр, реставрационную мастерскую, интерьер XIX века, зал для проведения собраний литературного кружка и экспозицию музея, такие муштабели просто необходимы, — считает Федор Сорока. — В Лошицком музее можно было бы устраивать спектакли. При этом объекты реставрации могли бы играть роль экспонатов, а во время спектакля превращаться не только в театральный реквизит, но и в актеров. Этот художественный и исторический памятник должен быть живым и подвижным, чтобы посетителю захотелось самому приподнять декорацию и заглянуть в историю, стать ее открывателем и соучастником».

В гостях у сказки

По сути, выставка в Национальном музее истории и культуры стала презентацией этого уникального проекта. Обычно на подобных мероприятиях бывает многолюдно от силы полчаса. В данном же случае публика расходиться по домам не спешила. Более того, она стала непосредственной участницей постановки отрывков из «Ідыліі». А в эккиклему «впряглись» сразу два народных художника — Владимир Стельмашонок и Май Данциг. Да и вообще, было очень весело, что явно повергло в уныние сторонников классических экспозиций с табличками типа «Руками не трогать» и «Громко не разговаривать». Однако выставка лишь отчасти продемонстрировала, как могло бы быть интересно в самой Лошице. Но любой праздник когда-нибудь заканчивается. А что же дальше? Куда повернет свои оглобли «лошицкая беда»?

Уже около двух лет в усадьбе не ведутся никакие работы — нет средств. И впереди никакого, даже малейшего просвета. Более того, появились слухи, что на Лошицу «положил глаз» Мингорисполком, возжелавший устроить в старинной усадьбе развлекательный комплекс с рестораном и прочими атрибутами незамысловатого досуга. Какая уж тут идиллия! Хотя, считают реставраторы, возможно, с «городом» хоть какую-то кашу сварили бы. Может быть, нашлись бы деньги, чтобы реализовать хоть часть проекта, ведь всегда можно найти компромисс.

Однако если кто-то считает, что Министерство культуры ринется в бой за эту свою собственность, то он глубоко заблуждается. Наверняка оно бы с превеликим удовольствием освободилось от такого балласта. Только бы забрали!

Как собаке пятая нога, нужна Лошицкая усадьба и Национальному художественному музею. На его шее еще восемь «полуголодных» филиалов, а приоритетных объектов и вовсе только два — Мирский замок и доставшая даже президента пристройка к музею. Вот такой «муштабель» получается, хоть сразу эккиклему-катафалк заказывай.

О многом, кстати, говорит и тот факт, что «лошицкую идиллию» почему-то временно приютили совершенно в другом музее, который по идее не имеет к ней никакого отношения. Просто в Национальном музее истории и культуры работают не безразличные к нашему общему наследию люди — единомышленники художников-реставраторов. Уж не удочерить ли этому музею многострадальную Лошицу? Только много ли проку будет от «дуэта» двух нищих. Здесь одним «селянским» не обойдешься, нужно и «панское»...

Похоже, лошицкой сказке так и не суждено стать былью. Даже если когда-нибудь реальностью станет другая сказка и в нашей державе воцарится полнейшая идиллия, Лошица к тому времени может уже «дочирикаться» и вдохновлять разве что на сочинение реквиемов. А уж к кладбищам в нашей стране любовь особая. Хоронить с почестями мы умеем...

ЛИКБЕЗ

Про модемы — человеческим языком

Арсений МАКОВСКИЙ

Помните анекдот про преподавателя, который жалуется на своих студентов: «Пять раз объяснил, уже сам понял, а они не понимают»? Бестолковым студентом я почувствовал себя, когда собрался купить модем и пытался узнать, как выбрать оптимальный. В поисках разъяснений обращался в ряд компьютерных фирм, но ответ на этот, казалось бы, простой вопрос превращался в длинный список технических характеристик и рекомендаций.



«Понимают ли они сами все термины, которые обильно вы-сыпают на меня?» — подумалось мне. Неужели нет короткого и доходчивого ответа? У меня уже опустились руки. И тут я вспомнил человека, который однажды просто и доходчиво рассказал мне про Интернет (см. «БДГ» от 18 марта с.г.). Так я снова позвонил арт-директору студии Red Graphic Сергею **Осипову**. Конечно, я был готов, что Осипов пошлет меня к компьютерщикам — мол, откуда дизайнеру то знать! Но он, напротив, с легкостью согласился все разъяснить:

— Начнем сначала. Оснастив свой компьютер модемом, вы получаете в свое распоряжение не только электронную почту и доступ в Интернет. Несложные программки (они прилагаются на компактах к вашему модему, также их можно бесплатно скачать из Интернета) позволят отправлять и получать факсы, проводить видеоконференции, создадут вам автоответчик и АОН. С помощью модема вы можете сразиться в любимые игры не только с компьютером, но и с равным противником — homo sapiens, сидящим на другом конце телефонного провода. Связаться с ним можно как через Интернет (набрав номер провайдера), так и напрямую (набрав обычный телефонный номер вашего друга).

— Как выбрать хороший модем?

— Сегодня есть смысл выбирать между модемами со скоростью передачи информации 33,6 Кбит/с и 56 Кбит/с. Более медленные явно устарели, а стоят почти столько же. Когда следует остановиться на 33,6 Кбит/с? Если провайдер, через которого вы будете соединяться, не поддерживает более высокую скорость. Или если у вас старая АТС. Хотя провайдерам свойственно обновлять оборудование, а линиям — улучшаться...

— Говорят, что наши линии и 33,6 толком не дают, не то, что 56 Кбит/с!

— Вовсе нет. Многие провайдеры обеспечивают такую или близкую скорость, если соединяться с ними через новые АТС. Я, например, пользуюсь именно таким соединением. Кстати, новых линий сейчас становится все больше.

— Какую характеристику вы считаете самой важной для модема?

— Он должен распознавать сигнал «занято». Причем это качество зависит не от цены, а от совместимости конкретного модема с вашей телефонной линией — на Западе тон этого сигнала несколько отличается от нашего. Поэтому обычно перед покупкой модем принято давать на пару дней для тестирования.

— Каким производителям и моделям можно доверять?

— Честно говоря, практически любым. Если модем ловит «занято», значит, с вашей линией он дружит. А далее — чем дороже, тем качественнее.

— Что значит «качественнее»?

— «Качественная» дружба в данном случае означает «крепкая», то есть модем крепко удерживает соединение с линией и не прервет связь в самый неподходящий момент — например, когда вы, наконец, найдете ту информацию в Интернет, которую искали уже несколько часов.

— Чем отличаются внутренние модемы от внешних?

— Внешний лежит рядом с компьютером и легко может быть отключен и, например, отдан приятелю напрокат. Внутренний же вставляется в корпус, как любая другая плата. На качестве связи это не отражается, но лично я рассматриваю внешний модем как лишнюю коробку на столе и еще один блок питания с проводами. Да простят меня технари за столь поверхностное отношение к этому чуду техники!

— Сколько сейчас стоит модем?

— От 15 до 200 долларов. Но не рекомендую обращать внимание на модели дешевле 30 долларов. Они грешат неустойчивым соединением, то есть любят прерывать связь.

— Сергей, а какой у тебя модем?

— U.S.Robotics со скоростью 56 Кбит/с, внутренний. И последнее напутствие: когда подключитесь к Интернет, заходите к нам на **www.redgraphic.com**. А еще — специально для вас в апреле открылась новая белорусская служба **www.poisk.com**. Да и вообще, за последний год появилось столько белорусских проектов в Сети! Один другого интереснее. Одним словом, если вы современный человек, вам уже давно есть на что посмотреть в Интернете. Так что скорее приобщайтесь к новой информационной и культурной среде, открытой всем и каждому. Это гораздо проще, чем вы думали.

НОВОСТИ

Кто-то продает яйца, а кто-то — яйцеклетки



Топ-модель Иман — сомалийка по национальности, выпускница факультета политических знаний университета Найроби, владеющая пятью языками, и к тому же жена Дэвида Боуи — выставила на продажу на Интернет-аукционе eBay 12 пасхальных яиц. Яйца раскрашены собственноручно Кейт Мосс, Наоми Кэмбелл, Синди Кроуфорд, Клаудией Шиффер и самой Иман. Яйца сделаны из шариков для пинг-понга, но от этого их рыночная стоимость не уменьшается. Средства от продажи будут переданы в детский фонд For All Kids Foundation. Сама Иман говорит, что этот поступок выражает ее протест против продажи некоторыми топ-моделями своих яйцеклеток.

Сбрось e-mail мне на ожерелье

Калифорнийская компания Charmed Technology (www.charmed.com) считает модемы, как внешние, так и внутренние, вчерашним днем.

На прошедшей недавно в Сингапуре выставке Internet World 2000 компания представила «носибельные» средства для соединения с Интернетом. Среди них ожерелье, позволяющее его обладателю посылать и принимать активируемые голосом сообщения по e-mail, и браслет, покрытый микросхемами, также служащий для передачи информации, а также ремень, способный передавать музыку из Интернета.

«История компьютеров похожа на историю часов. Сначала это была громадина посреди деревни, а теперь — маленький браслетик на руке. Уверен, что скоро появятся подобные «наручные» компьютеры», — говорит представитель компании.

Дому моды «Пьер Карден» — 50 лет!



Отмечая эту дату, 78-летний дизайнер лично приветствовал гостей общей численностью более двух тысяч в фешенебельном особняке в пригороде Парижа. Выставка фотографий представляла всем собравшимся историю Дома и его работы, начиная от первых моделей и заканчивая новейшими разработками интерьеров самолетов. Конечно, модельер представил юбилейную коллекцию: как обычно, драгоценности, шелк, бархат, парча, кожа, «пух и прах». Уходить на покой мсье Карден не собирается. Этим летом модники ожидают его новую коллекцию парфюмерии, а осенью в Лондонском музее дизайна будет представлена его коллекция мебели и аксессуаров для интерьера.

За что мы благодарны Пьеру Кардену? Он создал «моду для улиц». Он внес свежую демократичную струю в консервативную мужскую моду. Он создал систему брэндов в 1960 году. Он первым начал открывать заводы по изготовлению своей одежды в разных странах мира. Он открыл художественную галерею Espace Cardin Gallery в Париже на Елисейских полях, где демонстрируются работы молодых художников и дизайнеров. Он является владельцем самого фешенебельного в Париже ресторана Maxim. Он самый часто награждаемый кутюрье в мире. Действуя как посол мира ЮНЕСКО, он добился того, что мода во всем мире считается сегодня полноценным искусством.

С праздником Вас, Мэтр!

ФЕСТИВАЛЬ

«Белая амфора» стала открытой

Светлана САБИЛО

17–21 мая в Витебске состоится VI конкурс модельеров-дизайнеров и манекенщиц агентств моделей Республики Беларусь «Белая амфора-2000».

Учредители конкурса — концерн «Беллегпром», ОАО «Классика индустрии моды», культурно-деловой центр ОАО «КИМ», Витебский государственный технологический университет, Национальная гостелерадиокомпания РБ.

По словам организаторов, «Белая Амфора-2000» посвящается исследователям, покорителям и создателям моды.

Особенность нынешнего конкурса в том, что, оставаясь национальным, он открывает подиум-2000 представителям всех стран. По предварительным данным, в нынешнем году 122 автора и творческих коллектива из Беларуси, Украины, России представят 850 изделий. Как стало известно, отборочный тур прошли 8 модельных агентств.

За годы своего существования конкурс стал, по сути, огромным мастер-классом, а по форме был превращен в фестиваль моды. «Живым языком одежды» модельеры рассказывают о своем видении тенденций в моде, предлагают свои прогнозы.

Майский подиум-99 в Витебске преподнес немало сюрпризов, показал интересные и смелые размышления художников над образом современника. Лексика «Белой амфоры-99» была удивительно богатой и стилистически разнообразной. Из года в год на конкурсе звучат новые имена художников. Среди авторов, постоянных участников «Белой амфоры», выделяется группа дизайнеров, которые трактуют моду самостоятельно, дают собственную ее интерпретацию в конкурсных коллекциях. В «золотом» фонде «Белой амфоры» удостоенные Гран-при коллекции белорусских модельеров Андрея Пискунова (1995 г.), Татьяны Каримовой (1996–1997 гг.), Елены Митт (1998 г.), Елены Буко и Татьяны Юрченко (1999 г.).

Жюри конкурса за эти годы возглавляли Галина Мешкова — художник-модельер, искусствовед, старший преподаватель кафедры моделирования одежды и художественного творчества БАИ (Минск); Александр Васильев — историк моды (Париж); Мила Надточий — член правления Российской ассоциации Домов моды, художник-модельер (Москва); Владимир Зубец — главный художник-модельер российского концерна «Панинтер» (Москва).

ВЫСТАВКИ

Наивность нынче в цене

Виктор КУКЛОВ

Впервые на предстоящем «Славянском базаре в Витебске» дадут «слово» художникам из народа (не путать с народными). В рамках популярного международного фестиваля искусств пройдет Вторая национальная выставка инситного искусства как современного, так и более древнего (XVIII–XIX вв.), приближенного к наивной культуре. Первая подобная выставка прошла в Национальном художественном музее в 1994 году. А своеобразной увертюрой витебского вернисажа стала экспозиция «Свет необычного искусства», открывшаяся недавно в Минске в Национальном музее истории и культуры Беларуси.

Инситное искусство еще называют «наивным». Но этого термина отечественные искусствоведы предпочитают избегать, поскольку в нем есть нечто уничижительное. Однако во всем цивилизованном мире инсит сегодня находится на гребне популярности, под него создаются специальные музеи. На просторах СНГ к нему с должным вниманием отнеслись, пожалуй, только в России — в Москве полтора года назад был открыт муниципальный музей инситного искусства.

Довольно солидные коллекции работ наивных художников собраны и в ряде белорусских музеев. В частности, на выставке «Свет необычного искусства», которая продлится до 30 мая, представлено около 150 живописных полотен и предметов из дерева (игрушки и целые композиции на темы из сельской жизни). Все они созданы белорусскими мастерами во второй половине XX века и ранее на широкое обозрение никогда не выставлялись. Экспозиция уникальна еще и тем, что знакомит с произведениями таких классиков инситного искусства, как Лидия Трохалева, Михаил Засинец, Валентин Ольшевский, Николай Тарасюк.

Коллекция инситного искусства Национального музея истории и культуры постоянно пополняется, однако не так быстро, как этого хотелось бы научным сотрудникам, — не хватает средств. А ведь мастера-самородки стареют, некоторых уже с нами нет. Но именно их самобытное творчество позволяет познать до конца душу народа, напиться из ее живых криниц, вернуться к своим корням, считает ведущий научный сотрудник Белорусского института проблем культуры Ольга Лобачевская. Инситное искусство не проштамповано какими-либо академическими школами. Поначалу оно может показаться примитивным, нелепым, смешным, неуклюжим... Но каждая работа лучится искренностью, добротой и теплотой. Рукой мастера движет, прежде всего, не «профессиональный зуд», а душевный порыв.

Это искусство ярких индивидуальностей-самоучек. Как сказал корреспонденту «БДГ» директор муниципального музея инситного искусства Москвы Владимир Грозин, попытки дать таким мастерам соответствующее образование в дальнейшем, как правило, сказываются на их творчестве негативно — исчезает некая первозданность. «Дети» искусства превращаются во «взрослых», их работы перестают греть душу.

Так что, если в вас еще теплится дух творца, покупайте кисти, краски, резец и дерзайте! Может быть, самое интересное в вашей жизни еще впереди? В конце концов, выстрогал же папа Карло из обыкновенного сукования полена Буратино на радость себе и людям.

ФЕСТИВАЛЬ

Убойная сила искусства

в Москве приз от «БДГ» получил фильм «Ратники Отечества»

Ирина ХАЛИП

На прошлой неделе в Москве прошел кинотелефестиваль стран СНГ и Балтии «Правопорядок и общество». Каждое из этих слов, взятое отдельно, понятно всем, а вот в качестве единого синтаксического целого название фестиваля звучит странно. Кажется, что тема «правопорядок и общество» — нечто узкоспециальное, недостаточное для того, чтобы под этим лозунгом проводить межгосударственный фестиваль. И тем не менее это не так.



МЕНТальность XX века

На самом деле тема очень широкая. Существует общество, существуют законы, по которым оно живет, и, наконец, существует защита этого общества. К сожалению, мы все еще долго будем, живя на планете Земля, нуждаться в защите. И понятие «правопорядок» актуально не только для Беларуси, где о правовом государстве приходится только мечтать, но и для любой другой страны. Особенно в СНГ.

Всего на фестивале было представлено 49 работ в 11 номинациях. Победителей, правда, жюри определило лишь в десяти. Не присуждался приз в номинации «Журналистское расследование», поскольку все представленные программы лишь озвучивали работу, уже проделанную правоохранительными органами, и оказывались вторичными. А вообще, победителями стали преимущественно телепрограммы и фильмы стран СНГ и российских регионов. Их минус — техническое и финансовое обеспечение работы. Московским телевизионщикам в этом смысле не о чем беспокоиться. Кроме того, их программы более интеллектуальны. Но в работах менее оснащенных регионалыщиков виден энтузиазм. Они легче воспринимаются зрителем, потому что не придумываются искусственно. Московские работы иной раз даже отторгают, как ни странно это звучит. Название фестиваля определяет тематику: это фильмы о боли и почти всегда о смерти. А на эти темы нельзя рассуждать на элитарном уровне, любуясь собой и собственной эрудированностью.

Гран-при был присужден вопреки ожиданиям не масштабной и трудоемкой работе, а маленькой, восьмиминутной — «Новости: Документы. Чечня. doc» производства екатеринбургской телекомпании «Четвертый канал». Автор — журналист Виктор Кузьмин. Это рассказ человека, которого нет в кадре. Он идет с камерой, и зритель видит только то, что видит глаз телекамеры. Мрачная тьма кавказских гор сходит с экрана и окутывает зрителя, наполняя его ощущением опасности и оставляя только желание жить. Потому что опасность приближающейся смерти материальна. Работа пронзительно проста и абсолютно напряженна. Всего восемь минут, но на самом деле эти минуты изображения несут в себе напряжение всех пяти лет чеченской войны. Кстати, Виктор Кузьмин получил приз и за лучшую операторскую работу — при том, что никогда в жизни оператором не был. Он в первый раз взял в руки телекамеру.

Правда, награда победителю выглядела устрашающе: на сцену вынесли настоящую кольчугу весом в шестнадцать килограммов. Победитель казался подавленным. Как признался позже, в этот момент он думал о том, как бы дотащить эту кучу железа сначала до аэропорта, потом в самолет, а затем еще и половину российских просторов преодолеть.

Победителям в номинациях было проще: каждый из них получил в подарок железного мужика на коне и с саблей. В нем было и килограммов поменьше, и сантиметров. Некоторые оптимисты вообще усмотрели в чеканном профиле того мужика некоторое сходство с Оскаром. Эдакий дядюшка Оскар, который с саблей защищает правопорядок на всем пространстве СНГ.

Один такой мужик на лошади, кстати, приехал и в Беларусь: победителем в номинации «Образ работника правоохранительных органов в программе / фильме» стал минчанин Константин Цыбульский из центра общественных связей УВД Миноблисполкома за документальный фильм «Имя твое — участковый». Поздравляем соотечественника.

А самым трудным, на мой взгляд, было выбрать победителя в номинации «Игровой фильм». В ней были представлены все наводнившие российский экран сериалы, которые подчас трудно различить: «Улицы разбитых фонарей», «Маросейка, 12», «Убойная сила», «Агент национальной безопасности», «Каменская», «Досье детектива Дубровского». Все они при долгом просмотре сливаются в один большой сериал «Менты», а выбрать лучшее из ряда одинаковых предметов очень сложно. Тем не менее победителем стал сериал из жизни налоговой полиции «Маросейка, 12». Оно и понятно: героические будни налоговой полиции в любой момент могут перетечь с экрана в жизнь каждого. Лично я не знаю ни одного человека, который платил бы все налоги. Так что тема, действительно, актуальна.

Кстати, «Белорусская деловая газета» стала одним из информационных спонсоров фестиваля. Наш приз — видеокамеру — получил фильм, который не числился в номинантах. И тем не менее мы выбрали его. Документальный фильм «Ратники Отечества» (режиссер Валерий Самойлов), произведенный российской телекомпанией «Арт-Бизнес-ТВ», о том, что государство должно своему солдату гораздо больше, чем солдат государству, и о том, что государство предпочитает не помнить об этом. Это фильм о солдатах первой чеченской войны, оставшихся в живых, но вернувшихся без рук и ног. О солдатах, которых забыла страна, отправившая их воевать. И еще об одном человеке — бывшем вице-премьере и министре внутренних дел России Анатолии Куликове, который осознает свою собственную вину за то, что с ними произошло, и теперь, уже не будучи чиновником, помогает воевавшим в Чечне просто как человек. Он находит этих искалеченных солдат и офицеров, одних возвращает в армию, другим находит работу — словом, делает то, что должно было сделать государство. Это, действительно, хороший, умный, по-человечески пронзительный фильм.

Разумеется, вокруг фестиваля с таким непонятным названием было немало разговоров. О том, например, что «Правопорядок и общество» — это ментовский фестиваль, на котором и речи быть не может о справедливых решениях жюри, поскольку все эти решения принимаются в МВД России и Рушайло делегирует своих замов с приказами. А в МВД, как известно, приказы принято выполнять. Огромное количество организаторов (а это, помимо МВД России, налоговая полиция, таможенный комитет, министерство юстиции, министерство по налогам и сборам) заставляло недоброжелателей утверждать, что «Правопорядок и общество» — ведомственный фестиваль, который находится в услужении у силовиков. На самом деле ни один «мундир» не вошел в жюри — оно состояло из профессионалов-телевизионщиков, и решения были вполне справедливые, хотя, конечно, при таком количестве работ-номинантов разногласий было более чем достаточно. А в том, что Владимир Рушайло действительно интересовался ходом фестиваля, не было никакой политической игры: он задавал вопросы, но не давал советов.

Да и вообще, странный, на первый взгляд, коктейль из кинематографистов, телевизионщиков и силовиков дал хорошие результаты. Потому что в кино и на телевидении традиционно работала демократически мыслящая интеллигенция (я, разумеется, не имею в виду сегодняшнее Белорусское телевидение), а в милиции опять же традиционно — наоборот, тяжеловесная ортодоксальная публика. На одну неделю они получили возможность общаться в неформальной обстановке — и за выпивкой, и во время круглых столов, которые проводило каждое силовое ведомство. Можете не сомневаться: это профессионально и информационно обогатило и тех, и других. Да и нет в России такого жесткого противостояния между милицией и демократической интеллигенцией, как, например, в Беларуси. Там пока еще можно позволить себе быть объективным.

Следующий фестиваль организаторы предполагают провести в Санкт-Петербурге именно потому, что Питер сейчас называют криминальной столицей России. Инициатива, кстати, исходила от питерской милиции. Потому что на самом деле у фестиваля хорошие перспективы не только творческие, но и коммерческие. Ведь криминальные программы имеют самый высокий рейтинг. По популярности у телезрителей они традиционно следуют сразу за новостными программами — причем с очень небольшим отрывом. Детективы, как правило, смотрят все.

Это только у нас в Беларуси вся жизнь — такой детектив, что ни на какие иные детективы просто не остается сил...

СУДЬБА

Чернов: судьба «Супер-8»

Борис ТАСМАН

Помните аттракцион «Супер-8»? Сначала медленно поднимаешься вверх, потом летишь вниз; снова вверх, повыше; опять со страшной скоростью вниз — дух захватывает от страха! Но надо найти в себе силы для нового подъема. На такое способны немногие...

Линия судьбы Владимира Семеновича ЧЕРНОВА очень похожа на вышеупомянутый маршрут.

После войны

В Белоруссию Черновы приехали в 1940 году, когда отца Володи перевели из Москвы на работу в Брест. Войну провели в эвакуации: жили в Кваркинском районе Оренбургской области, мать работала в зверосовхозе имени Кирова. Отец погиб на фронте.

В Минск прибыли 4 июля 1944 года, на следующий день после его освобождения. В городе тогда было не более 20 уцелевших многоэтажек. Черновым дали комнату в районе старого еврейского кладбища на Коллекторной улице. Там была небольшая площадка, где пацаны и гоняли в футбол.

Знакомство Володи со спортом продолжилось на стадионе «Пищевик» в парке имени 1 Мая (сейчас парк им. Горького). Там были волейбольная и баскетбольная площадки, футбольное поле. Команды собирались стихийно. Чтобы попасть в состав, надо было выдержать жесткую конкуренцию. А поскольку играли «навылет», после поражения приходилось ждать своей очереди по нескольку часов. Ра... там появлялся сам первый секретарь ЦК Кондрат Пантелеймонович Пономаренко — избавлялся от охраны, закатывал брюки и пылил вместе с подростками на футбольном поле.

Чернов учился в физкультурном техникуме, после его окончания — в институте физкультуры (ИФК). Зимой играли в деревянном здании ИФК в парке Челюскинцев. Первые площадки с трибунами построили к 1952 году, когда в Минске должны были состояться матчи на Кубок СССР.

Спортивной медицины тогда не было. Мелкие травмы выбивали людей, и те, еще будучи студентами, уходили на тренерскую работу. Так произошло и с Черновым. Наставников-профессионалов можно было по пальцам сосчитать. В волейболе это — Михаил Зуммерград, Григорий Вольштейн, Владимир Нагорный... Соревнования проходило множество. Только спортивных обществ насчитывалось до 25. На всесоюзном уровне Минск представляли команды общества «Буревестник», но их результаты были невысоки.

Карьера

Владимир начинал тренерскую карьеру с молодежной сборной республики, мужской. Но неудачно: из-за нехватки опыта перегрузил ребят физически, и команда провалилась. В 1956-м взял женскую команду «Спартак». Вскоре в ней появилась талантливая девушка Майя Дроздова. Но включать в сборную БССР ее не хотели, возможно, потому, что она играла в очках. На тренерском совете федерации перед Черновым поставили альтернативу: если его «Спартак» трижды в пяти матчах обыграет «Буревестник», Дроздову включают в сборную. А «Буревестник» тогда был базовой командой сборной. Но трижды выиграл черновский «Спартак».

В федерации волейбола сделали разумные выводы не только относительно Дроздовой: Чернову поручили готовить сборную республики к чемпионату СССР. Его команда «на ура» прошла отборочный турнир и впервые попала в класс «А». В команде выросла первая в Беларуси мастер спорта по волейболу Елена Лампе, которую включили в молодежную сборную СССР. Однако особых успехов в чемпионате Союза «Спартак» не достиг.



Справка «БДГ».

Владимир Чернов. Родился в 1931 году. В Беларуси живет с 1940 года. Окончил техникум и институт физической культуры в Минске. Заслуженный тренер Украины и Беларуси по волейболу. Под его руководством луганская «Искра» завоевала Кубок обладателей Кубков европейских стран (1977), титул чемпиона Советского Союза (1976), серебряные награды чемпионата СССР (1975), бронзовые (1973, 1974), Кубок СССР (1980).

Минский «Коммунальник» под водительством Чернова также стал обладателем европейского Кубка кубков (1987) и дважды брал бронзовые награды чемпионатов СССР (1986, 1987).

Парижский «Рэсинг» с Черновым во главе добился бронзовых медалей чемпионата Франции (1996).

В 1977 году приговорен к 8 годам тюремного заключения. В 1980 — амнистирован, впоследствии — оправдан.

В 1999 году тренерский совет Белорусской федерации волейбола подавляющим большинством голосов рекомендовал назначить Чернова главным тренером женской сборной Беларуси. Однако руководство Минспорта не утвердило это решение.

Следующим этапом стала ворошиловградская (теперь город снова называется Луганск) «Искра», куда Чернова пригласили в 1969 году. Два года ушли на то, чтобы поднять команду из чемпионата Украины в чемпионат СССР. В 1971-м, дебютируя, «Искра» заняла во второй лиге 4-е место, на следующий год — 2-е и завоевала путевку в высший класс, где в первый же сезон взяла бронзовые медали, затем еще раз бронзовые, серебряные и, наконец, чемпионский титул! В 1977-м «Искра» берет Кубок кубков, в 1980-м — Кубок СССР.

Третий этап пришелся на 80-е годы. В минском «Коммунальнике» Чернов поначалу работал вторым тренером, главным был Владимир Козлов. Через два года он возглавил коллектив. Вскоре «Коммунальник» дважды добился бронзовых наград чемпионата СССР. Тогда же удалось снова завоевать Кубок кубков.

Четвертый этап состоит из лоскутов. В 1989-м пригласили в киевский «Сокол», который в течение 20 лет не мог пробиться из чемпионата Украины в чемпионат СССР. Чернов провел «Сокол» по этому пути в максимально короткий срок — за два сезона. А в середине 90-х подвернулся контракт во Франции. Там ему хватило года, чтобы «Рэсинг» из аутсайдера превратился в третью команду Франции.

Бунтарь

И все же, несмотря на очевидные достижения, остается впечатление, что этот Богом одаренный спортивный наставник не полностью реализовал свой богатейший потенциал. Причина банальна: он никогда не гнул спину перед начальством. Не терпел, чтобы кто-то из руководства вмешивался в тренерские дела.

Впервые Чернов пошел на серьезный конфликт в 1962-м. Тогда только что вошел в строй спорткомплекс «Трудовые резервы» на проспекте Машерова. Минский «Спартак» играл с московским «Локомотивом». Позади спартаковской скамейки сидели партийные и профсоюзные боссы и небрежно подавали советы. Они так задергали команду, что минчанки, ведя 2:1, уступили — 2:3. Чернов открытым текстом «послал их» и ушел работать в ДЮСШ директором.

Было нечто подобное и в Ворошиловграде. Первый секретарь обкома партии (это покруче, чем губернатор) Владимир Васильевич Шевченко курировал женский волейбол и домашних матчей «Искры» не пропускал.

Как-то украинки играли с ЦСКА на своей площадке и проигрывали 1:2. А победа гарантировала хозяйкам медали. В перерыве между партиями к Чернову подошел помощник Шевченко и говорит: «Вэвэ» просил такую-то убрать с площадки, такую-то выпустить». Тренер не среагировал. Через несколько минут помощник подошел еще раз: «Вы что не поняли?! «Вэвэ» просил вам напомнить». Чернов взорвался: «Передайте, чтобы он не мешал мне работать. А после игры пусть делает со мной, что хочет». «Искра» выиграла и впервые завоевала союзные награды. После игры Владимир Васильевич тепло поздравил Чернова и девчат, а чуть позже на банкете при всем областном руководстве сказал: «Владимир Семенович, я был не прав, пытаясь вмешиваться в ваши действия. Прошу меня извинить. Предупреждаю, чтобы никто не мешал Владимиру Семеновичу в работе с командой».

Жертва бунта

Чернову повезло, что Шевченко оказался не самодуром, а человеком, умеющим признавать свои ошибки и чужие достоинства.

Конфликт, произошедший в Минске в 1987-м, развивался совсем по-другому. Поскольку ситуация эта неоднозначная, то и сейчас, спустя 13 лет, вряд ли можно объективно в ней разобраться. Воспользуемся публикацией «Хирургия» мэтра белорусской спортивной журналистики Михаила Супонева, добрых 30 лет представлявшего «Советский спорт» в Беларуси и Беларусь — в «Советском спорте». Увы, расспросить об этом лично Михаила Николаевича уже нельзя...

«В нынешнем чемпионате «Коммунальник» стартовал не слишком убедительно. В промежутке между первым и вторым турами был отстранен от работы главный тренер команды, заслуженный тренер Украины и Белоруссии В.Чернов. Но не из-за слабого старта клуба. К председателю Белсовета ВДФСО профсоюзов О.Прокоповичу поступили заявления от ряда игроков о том, что они не желают тренироваться и выступать под руководством Чернова. Он-де жесток, нагружает их сверх всякой меры, лишает выходных. Кроме того, Чернова обвиняли в аморальном поведении.

Масла в огонь подлило заявление массажистки Т.Захаревич, ранее уличенной в нарушении таможенных правил. Ее заявление тщательно проверял зам.председателя Белсовета ВФДСО Э.Демьянович. Он пришел к выводу, что факты не подтвердились, или, говоря напрямую, все это клевета.

Однако теперь дело подается так: «Команда отторгла Чернова». При этом старательно замалчивается, что тому же Прокоповичу поданы заявления и в защиту Чернова. Значит, в коллективе единодушия нет, а есть два лагеря.

Несомненно, полностью обелять Чернова не стоит. Он, действительно, допустил ряд педагогических ошибок: проглядел назревающий конфликт.., тенденциозно относился к некоторым игрокам; переводя команду на более жесткий тренировочный режим, не заручился пониманием и поддержкой коллектива. Тем не менее решение Госкомспорта БССР и совета профобщества выглядит, по мнению многих коллег Чернова по высшей лиге, скоропалительным, недостаточно продуманным.

...Тренер не единственная потеря «Коммунальника». Ушла из команды ее капитан и лидер, кандидат в олимпийскую сборную Ирина Горбатюк... Понеся такие потери, «Коммунальник» покатился под откос...

Крайне неблаговидную роль в этой истории сыграл тренер сборных команд СССР по Белоруссии В.Князев... Он стремился вмешиваться в дела тренеров команд мастеров. Неугодных выживал... Неприязненные отношения с Черновым переросли в открытую вражду. Чернова он обвинял во всех смертных грехах...

Не создается ли у вас впечатления, что хирургическая операция с «Коммунальником» сродни чеховской — вместо больного зуба вырвали здоровый?

Окончание в следующем номере

БОКС

Бронза из Стамбула

Игорь АРЫШТАЕВ

Недавно в Стамбуле прошел крупный международный турнир. В нем приняли участие 192 спортсмена из 27 стран, среди которых были призеры Олимпийских игр и чемпионы мира.

Белорусские мастера кожаной перчатки приехали домой не с пустыми руками. Бронзовые медали на счету Олега Крыжановского (свыше 91 кг) и Сергея Хамицкого (71). Крыжановский в полуфинале был на голову выше турка Азера Гюнебакала, в четвертом раунде Олег даже послал его в нокдаун. Тем не менее судьи отдали победу хозяину ринга. Сергей Хамицкий (71) выиграл первые два раунда у кубинца Аннибала Родригеса Гарджи, однако затем уступил инициативу и потерпел поражение.

На очереди чемпионат Европы, который пройдет с 13 по 21 мая в Турку (Финляндия). К нему готовятся Алексей Волчан (51), Алексей Воробьев (57), бронзовый медалист первенства континента-98 Вадим Мезга (67), Малик Диарра (71), Александр Ермашевич (81).

ТХЭКВОНДО

Чернявская — с Кубком мира

В Лионе состоялся розыгрыш Кубка мира среди женщин. За медали боролись 700 спортсменок из 30 команд. Сборная Беларуси в составе 8 тхэквондисток заняла пятое командное место, что стало сенсацией чемпионата.

В категории до 72 кг золотую медаль завоевала Алеся Чернявская. На пути к финалу она выиграла у трех соперниц, которые уже имели олимпийские лицензии. В схватке за первое место Алеся не оставила шансов спортсменке из Южной Кореи.

ПРЫЖКИ В ВОДУ

В Сиднее надо прыгать лучше

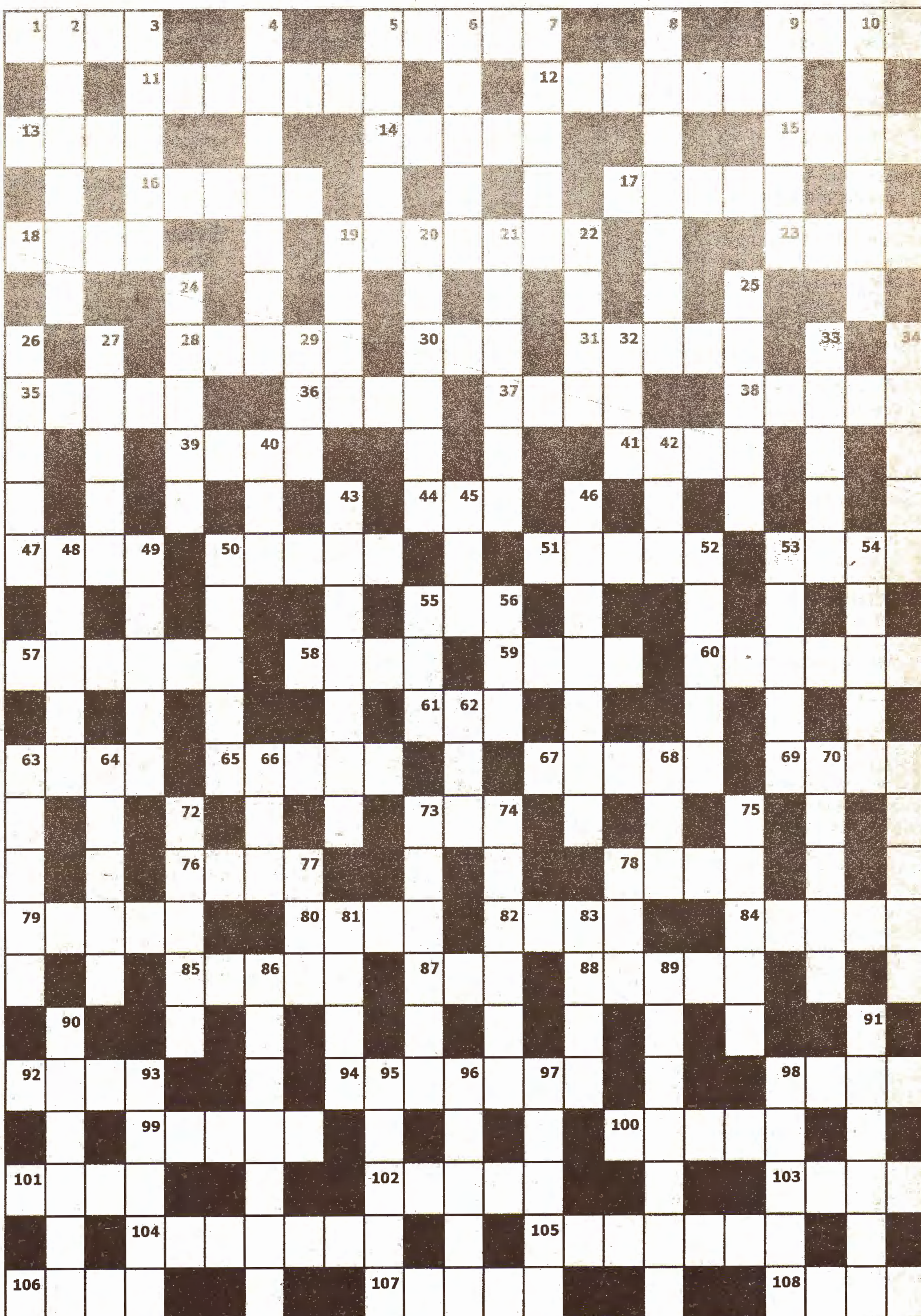
Гарри АПУЛЕЕВ

Недавно в Ростоке прошел Кубок Европы. В нем участвовали 180 прыгунов из 18 стран. Беларусь была представлена командой из 4 спортсменов.

В прыжках с 3-метрового трамплина 5-е, 17-е и 13-е места заняли Светлана Алексеева, Игорь Семашко и Елена Демидович. Елена Мазанник была двенадцатой на 10-метровой вышке. В командном зачете сборная заняла 9-е место.

Кубок Европы — один из подготовительных турниров к Сиднею. Только Алексеева выполнила олимпийские нормативы. Результаты Семашко и Демидович пока далеки от лучших. В июле стартует чемпионат Европы, через два месяца — Олимпиада. Время для исправления недостатков еще есть.

КРОССВОРД ОТ ТЯТЕНКОВА



По горизонтали

1.Жидкость, применяемая в системе охлаждения автомобиля. 5.В старину в России: вольный поселенец на окраине государства. 9.Минеральная краска желтого цвета. 11.Пшеничный хлебец в виде кольца. 12.Трехсложная стихотворная стопа. 13.Орган управления войсками. 14.Ежедневная пятикратная молитва у мусульман. 15.Рогатое жвачное животное. 16.Река в Закавказье, правый приток Куры. 17.Подводная отмель. 18.Площадка, на которой играют в теннис. 19.У мусульман: священная война, объявленная против иноверцев. 23.Защитный навес, предохраняющий автомобиль от солнца, дождя и снега. 28.Город в Якутии, центр добычи золота и слюды. 30.Вид внутризаводского транспорта. 31.Денежная единица Франции. 35.Контрольный листок, выдаваемый при покупке лимитированного товара. 36.Мужское имя, широко распространенное у западноевропейских королей и императоров. 37.Волокнистый распушенный материал из хлопка, шерсти. 38.Столица азиатского государства. 39.Полудрагоценный камень, разновидность халцедона. 41.Погонщик запряженных в нарты собак. 44.Способность, талант. 47.Лагерь, место стоянки. 50.Хлопчатобумажная ярко-красная ткань. 51.Тихоокеанская промысловая рыба. 53.Два однородных предмета, используемые вместе. 55.Большой танцевальный вечер. 57.Опера французского композитора Ж.Бизе. 58.Ёмкость для упаковки. 59.Мифологический первый человек. 60.Маленькая рыба семейства сельдевых. 61.Государственный орган, ведающий разрешением уголовных дел. 63.Расплавленная минеральная масса, выбрасываемая вулканом на земную поверхность. 65.Снасти судового такелажа. 67.Котел для приготовления пищи. 69.Крупная хищная морская рыба. 73.Нижний настил в помещении. 76.Зарытые ценности. 78.Световой прибор автомобиля. 79.Доход с капитала, не требующий от получателя предпринимательской деятельности. 80.Торжественное обещание, обязательство. 82.Районный центр в Гродненской области. 84.Дорожный путеводитель. 85.Небольшой магазин. 87.Река в Казахстане. 88.Садовое декоративное растение с яркими цветками. 92.Место для прогулок, отдыха и развлечений. 94.Штат на юге США. 98.Толстое плотное сукно. 99.Крупная морская хищная рыба. 100.Защитный головной убор. 101.Протяжный звук, издаваемый от сильной боли. 102.Исполнитель приговора. 103.Хвойное вечнозеленое дерево. 104.Материал для покрытия дороги. 105.Рессорная четырехколесная парная повозка с легким верхом. 106.Газ, одна из составных частей воздуха. 107.Большой курорт на берегу Черного моря. 108.Возможная опасность.

По вертикали

2.Часть суши, со всех сторон окруженная водой. 3.Настоятель мужского католического монастыря. 4.Расположение, наличие чего-нибудь разложенного, созданного. 5.Редкая сетчатая ткань для вышивания по клеткам. 6.Выделанная мягкая и тонкая ворсовая кожа с бархатистой поверхностью. 7.Деньги, принадлежащие государству. 8.Сведение, полученное в ответ на запрос. 9.Движение орудия после выстрела. 10.Эластичный материал, получаемый путем вулканизации каучука. 19.Государство в Западной Африке. 20.Спор о чем-нибудь на какую-нибудь вещь. 21.Грубый, жестокий человек. 22.Государственный деятель США, в 1909–1913гг. — президент США. 24.Искусственное русло, наполненное водой. 25.Столица государства в Западной Африке. 26.Единица кинематической вязкости жидкости. 27.Денежное вознаграждение. 29.Документ, удостоверяющий что-либо. 32.Зодиакальное созвездие. 33.Многолетнее тропическое растение семейства банановых. 34.Плоский кусок металла. 40.Кушанье из мелких кусочков мяса в остром соусе. 42.Английская земельная мера площади. 43.Совокупность сведений о хозяйственном положении земель. 45.Общее название клинохвостых попугаев. 46.Старинное народное театральное зрелище. 48.Зеленый покров Земли. 49.Древнегреческое мифологическое божество природы, её живительных и плодоносных сил. 50.Украинский город, на окраине которого похоронен Тарас Шевченко. 52.Отросток нервной клетки. 53.Двусторонний ковер без ворса. 54.Лёгкая двухколёсная тележка, которую везёт человек, держась за оглобли. 55.Самый низкий мужской голос. 56.Строй музыкального произведения. 62.Орган слуха. 63.Название некоторых крупных православных мужских монастырей. 64.Город и порт в Болгарии на Черном море. 66.Древнегреческое божество, дочь Зевса, олицетворяющая заблуждение, помрачение ума. 68.Титул военачальников в султанской Турции. 70.Двуокись кремния. 71.Древнегреческий бог первого поколения, рождённый землёй Геей и небом Ураном. 72.Каменная гора с отвесными крутыми склонами. 73.Время, в течение которого производится лов рыбы. 74.Роман Владимира Набокова. 75.Хищное животное из семейства собачьих. 77.Портовое сооружение для ремонта судов. 78.Вид спереди, с лица. 81.Ударная часть молота, копра. 83.Игральная карта. 86.Византийский философ, астроном и математик, учитель Петрарки и Боккаччо. 89.Прямокрылое насекомое, вредитель в хозяйстве. 90.Мужской головной убор. 91.Возвышенная площадка перед домом для въезда автомобилей. 93.Толстая веревка. 95.Русская игра с мячом и битой. 96.Лощина, большой овраг, с поросшими травой склонами. 97.Высокий столб для парусов на судне. 98.Конечный пункт знаменитого ралли-рейда.

Следующий номер «БДГ» в связи с праздниками выйдет 3 мая

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 60

По горизонтали: 1. Бег. 3. Вакула. 7. Ярославна. 12. Арена. 13. Рубин. 14. Рота. 16. Убожество. 19. Ирак. 20. Босс. 22. Дурак. 25. Тик. 27. Тарантас. 28. Атос. 30. Сало. 31. Клевер. 33. Трос. 37. Шут. 39. Поле. 41. Ралли. 43. Лев. 44. Атлет. 46. Оговорка. 48. Ева. 49. Вяз. 50. Отек. 52. Юдо. 53. Кий. 54. Ерш. 55. Рюш. 58. Анис. 60. Цна. 61. Ной. 62. Аспирант. 64. Итака. 66. Код. 67. Гусли. 69. Арат. 71. Ява. 72. Сумо. 75. Биолог. 78. Сруб. 79. Окоп. 82. Форточка. 83. Сип. 85. Орава. 86. Рапс. 89. Ромб. 90. Котангес. 93. Альт. 95. Валет. 96. Искра. 97. Соломинка. 98. «Икарус». 99. Кит.

По вертикали: 1. Борода. 2. Габбро. 3. Веник. 4. Карат. 5. Лат. 6. Араб. 7. Янус. 8. Рабство. 9. Лье. 10. Вит. 11. Анонс. 15. Окисел. 17. Жара. 18. Сено. 21. Осот. 23. Утро. 24. Аскет. 26. Карло. 29. Берет. 32. Ватерпас. 34. Ревю. 35. Стропило. 36. Плакса. 37. Швейцар. 38. «Трабант». 39. Певунья. 40. Лазейка. 42. Иго. 45. Лошадь. 47. Ода. 51. Кюи. 56. Шрам. 57. Янг. 59. Итиль. 63. Тубус. 65. Кагор. 68. Сибирь. 70. Азов. 73. Ударник. 74. Осип. 76. Утка. 77. Очаг. 80. Каблук. 81. Паштет. 82. Фокус. 84. Потир. 85. Обвес. 87. Асса. 88. Сари. 91. Тыл. 92. Ном. 94. Лак.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА №64 29.04.2000

Главный редактор Петр МАРЦЕВ

Учредитель и издатель: ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство N648, от 31.05.99г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Региональные бюро «БДГ»:

Витебск Татьяна ПАСТЕРНАК — тел.(0212) 36-51-03
Гомель Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел.(0232) 53-99-82
Гродно Нина ПОЛУЦКАЯ — тел. (0152) 33-34-17,факс:44-22-90
Могилев Александр АЛЕКСАНДРОВИЧ — тел. (0222) 25-90-91
Варшава Семен БУКЧИН — тел. (8-104822) 827-65-19
E-mail: bdg@brm.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13

Тираж	21 050
Заказ	311
Подписано в печать	28.04.2000 в 17.00
Подписной индекс	63879
для индивидуальных подписчиков	63420
Выходит 4 раза в неделю.	**Цена договорная**

Публикации, обозначенные рубриками «Мнение директора», «Презентация», «Торговая марка», печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216-25-87, 216-25-88,285-08-93,285-08-94. **Отдел распространения:** тел/факс (017) 226-87-99. **Адрес редакции:** 220039,Минск,ул.Чкалова,12,4-й этаж. **Телефоны редакции:** 216-25-85, 224-95-70, 216-25-84, 285-08-92